
PORTFÓLIO

Ita Stockinger

UMA METÁFORA, MÚLTIPLOS SENTIMENTOS

em busca do tempo perdido

Nesta série, convido ao recolhimento, a uma experiência de um tempo mais lento, de uma escuta visual intensa e pausada.

No silêncio de quem contempla — talvez resida o sentido mais profundo da obra: somos feitos de versões, de fragmentos que nem sempre se encaixam, mas coexistem.

E, nesse espelho, quem olha também se reconhece.



Sem título
2025
acrílica sobre tela
140 x 140 x 5 cm



Sem título
2025
acrílica sobre tela
140 x 140 x 5 cm



Sem título
2025
acrílico sobre tela
140 x 140 x 5 cm



Sem título
2025
acrílico sobre tela
140 x 140 x 5 cm



Sem título
2025
acrílico sobre tela
140 x 140 x 5 cm



Sem título
2025
acrílica sobre tela
140 x 140 x 5 cm



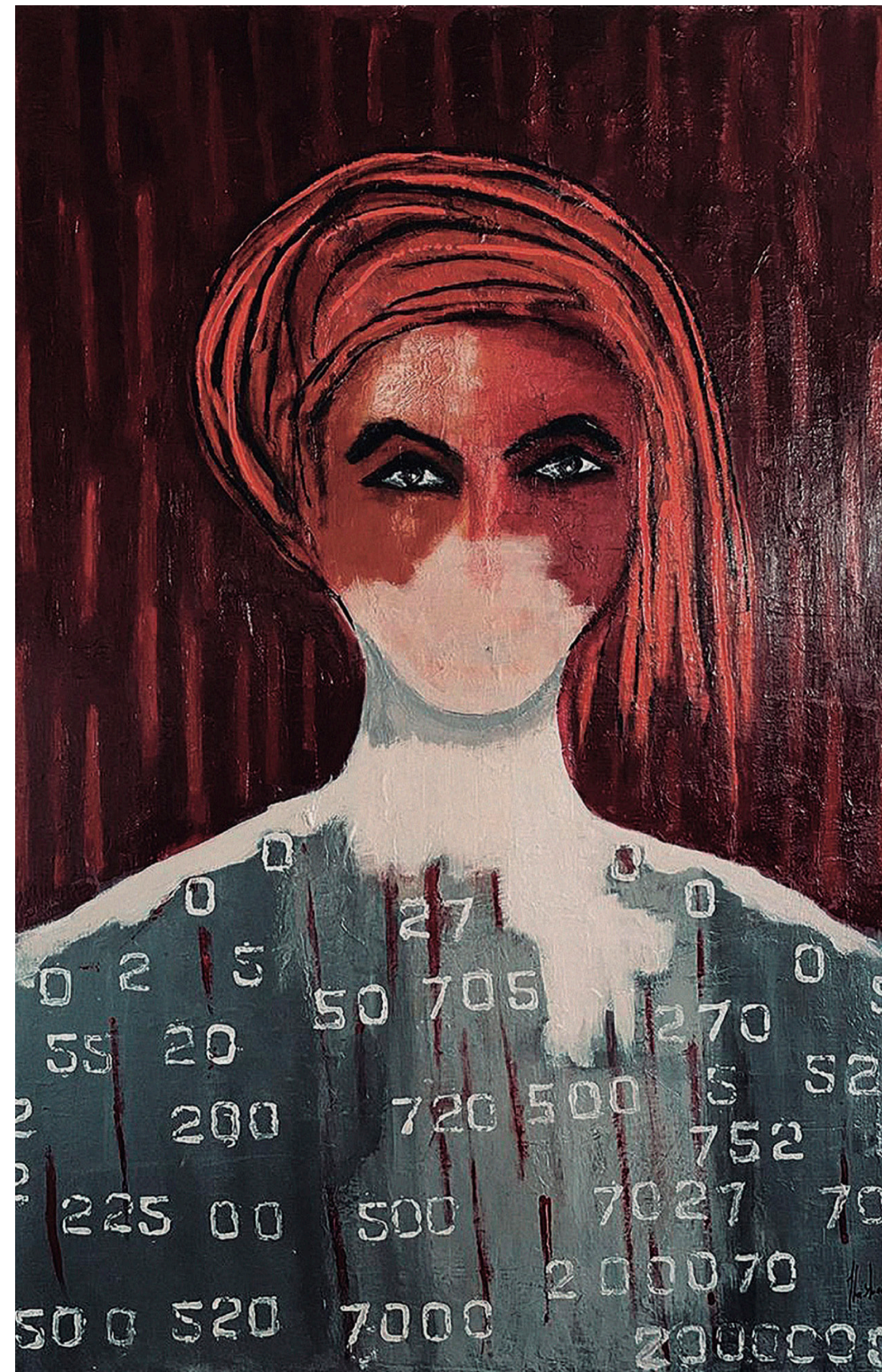
Sem título
2025
acrílica sobre tela
140 x 140 x 5 cm



Sem título
2025
acrílica sobre tela
140 x 140 x 5 cm

SÉRIE DESTRUIÇÃO

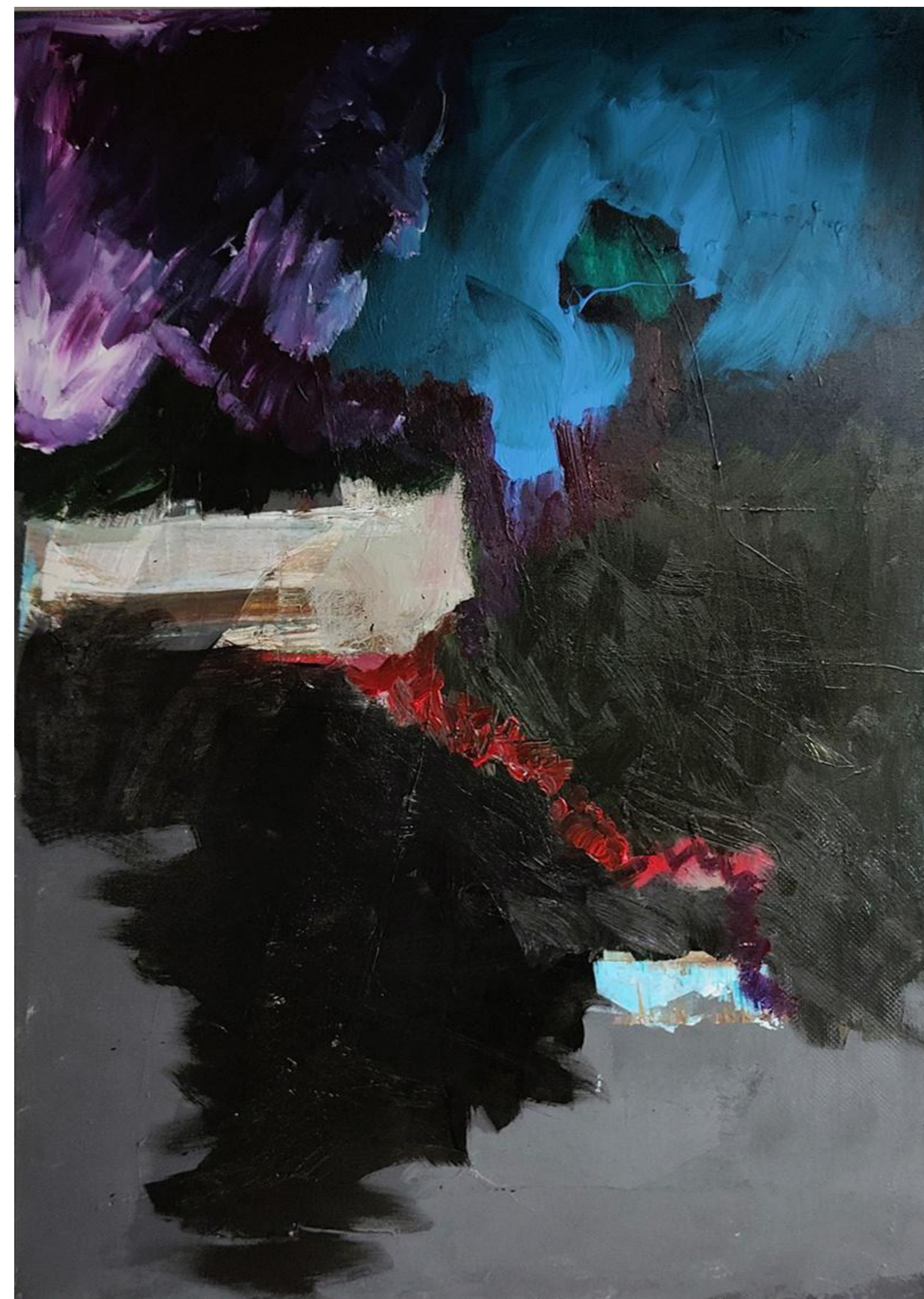
Busco ilustrar atmosferas regidas por inquietações, incômodos. Despertando questões sobre a própria existência, enfatizando situações de crise humanitária, com guerras e destruições que estamos presenciando neste século 21.



Contagem
2021
acrílica sobre tela
150 x 100 x 5 cm



The next day
2022-2023
acrílica sobre tela
150 x 100 x 5 cm



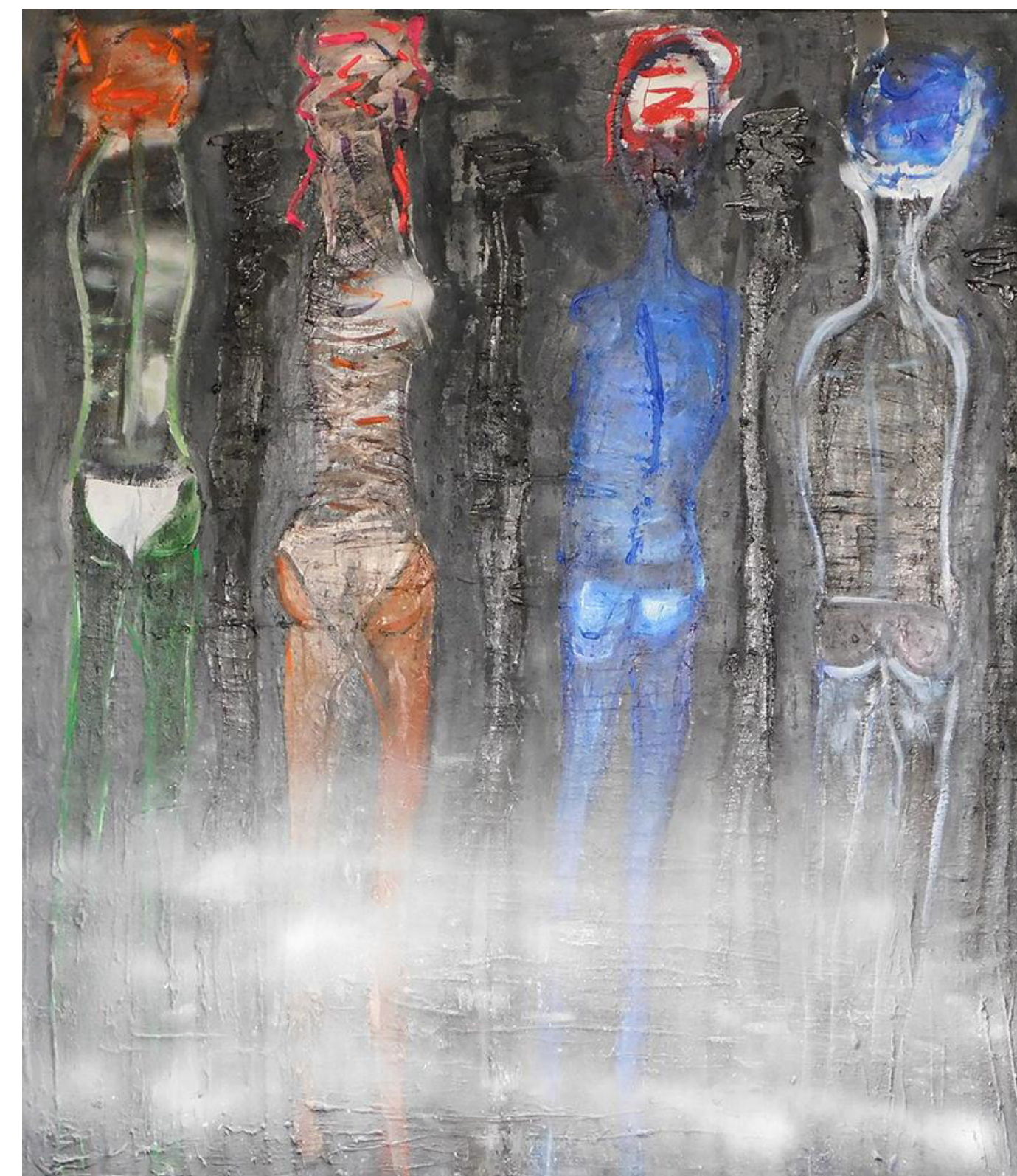
Bombas
2022
acrílica sobre tela
150 x 100 x 5 cm



O fim
2019-2022
acrílico sobre tela
100 x 80 x 5 cm



Resíduos
2019-2022
acrílico sobre tela
100 x 80 x 5 cm



Noturno
2023
acrílico carvão e spray sobre
tela

SÉRIE AMAZÔNIA AZUL

Nesta pintura, Ita Stockinger revela o lado azul da Amazônia: seus rios sinuosos, pássaros em voo, os estuários que se abrem como veias d'água, onde vestígios e segredos da floresta se insinuam e se ocultam.

A geometria clara contrasta com o azul profundo, como se a memória das águas se entrelaçasse ao traço humano, formando mapas de percursos e perecimentos.

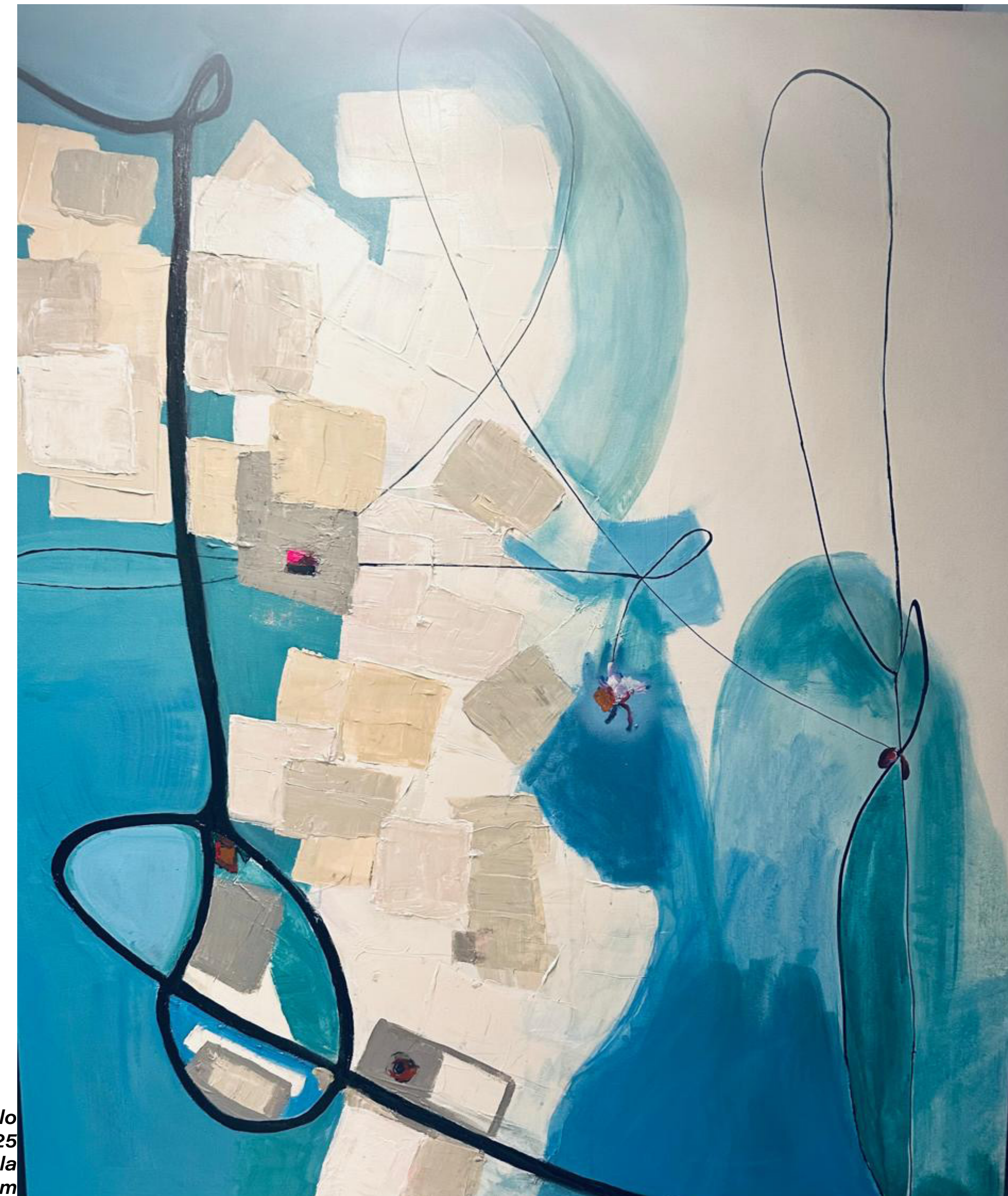
Aqui, o olhar se volta para os enormes organismos vivos da Amazônia — uma floresta que respira e digere, um estômago de riquezas pulsantes.

Essas forças vitais, no entanto, não estão livres: são vigiadas pelos homens do mundo.

A densidade da cor e o embate das formas evocam tanto a abundância quanto a ameaça, como um corpo coletivo sob constante vigilância.



Sem título
2025
acrílica sobre tela
130 x 150 x 5 cm



Sem título
2025
acrílica sobre tela
180 x 140 x 5 cm

SÉRIE PERSONAS

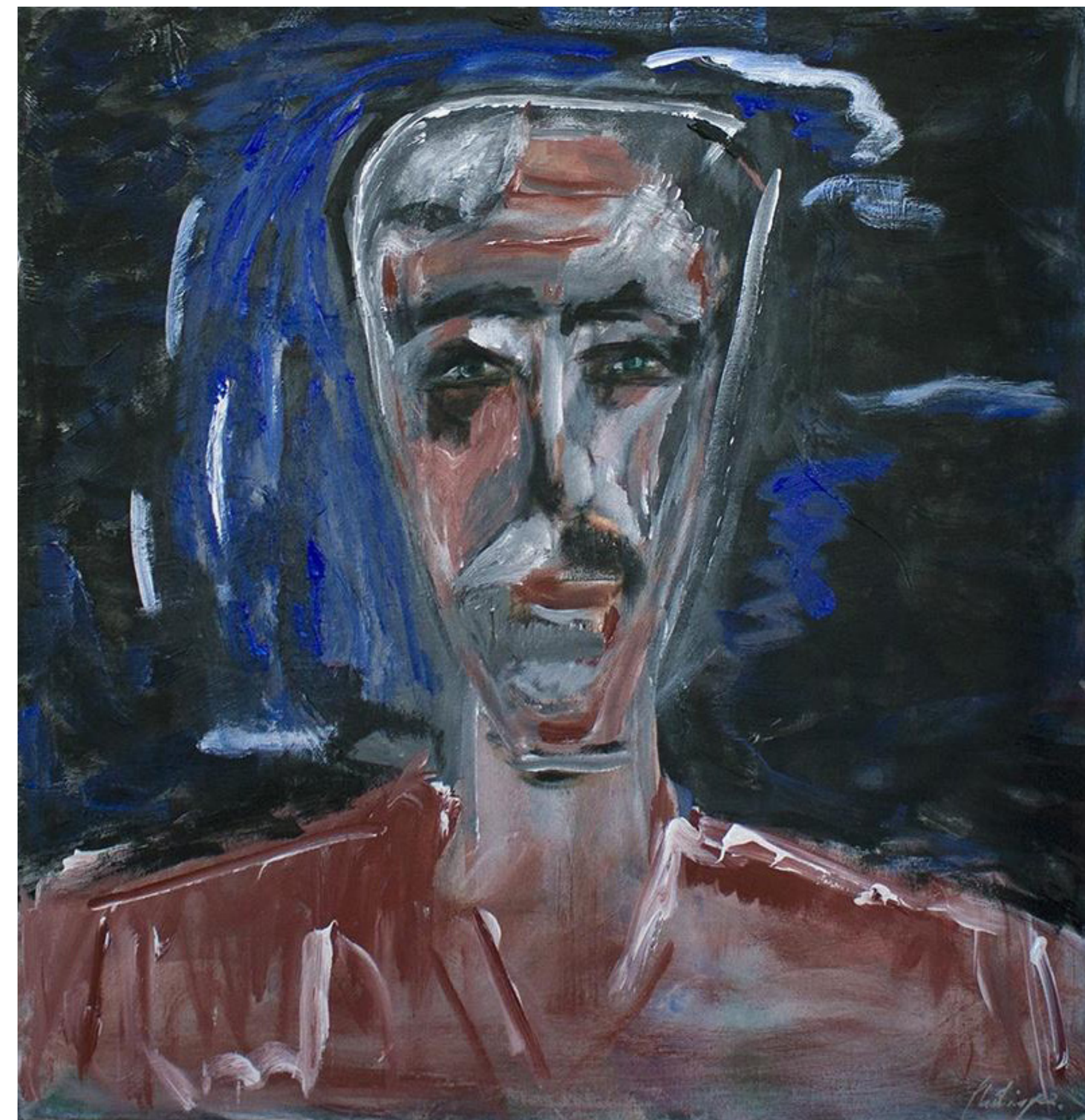
Personas dedica-se ao retrato contemporâneo como território de subjetividades: rostos que não são espelhos fiéis, mas campos vibrantes onde a identidade se fragmenta e se recombina.



O pensador
2020-2023
acrílica sobre tela
80 x 80 x 5 cm



Nonna sempre
2023
acrílica carvão e diluentes sobre tela
100 x 80 x 5 cm



Francisco A. Stockinger
2020
acrílica sobre tela
70 x 70 x 5 cm



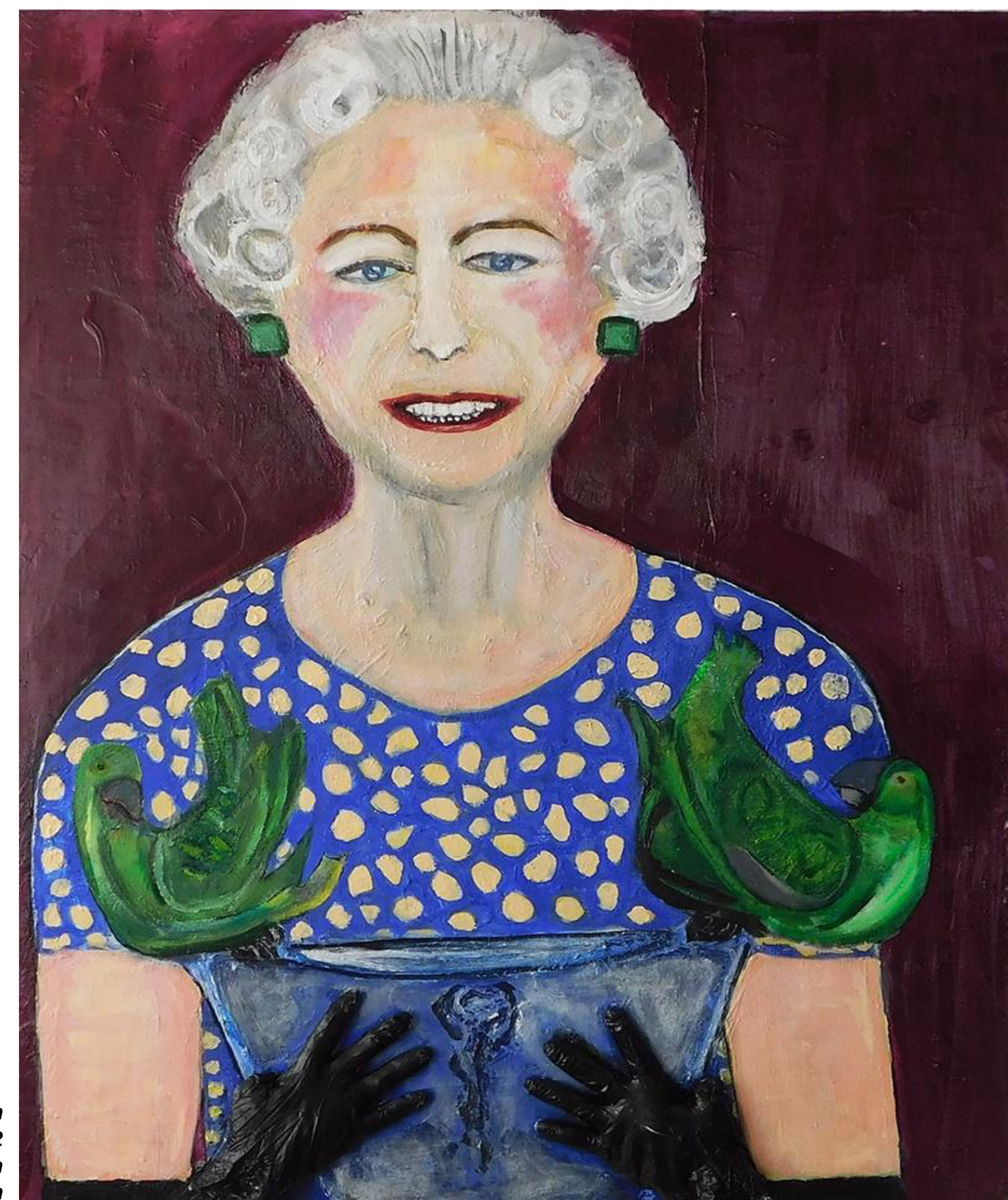
O inglês
2023
acrílica sobre tela
120 x 80 x 5 cm



O pensador
2020-2023
acrílica sobre tela
80 x 80 x 5 cm



Sem título
2022
acrílica sobre tela
150 x 100 x 5 cm



The queen
2021-2022
acrílica e colagem sobre tela
116 x 89 x 5 cm



*Sem título
Sem data
acrílico sobre tela
70 x 70x 05 cm*



*Sem título
Sem data
acrílico sobre tela
80 x 80 x 05 cm*



*Sem título
Sem data
acrílica sobre tela
Medida não descrita*

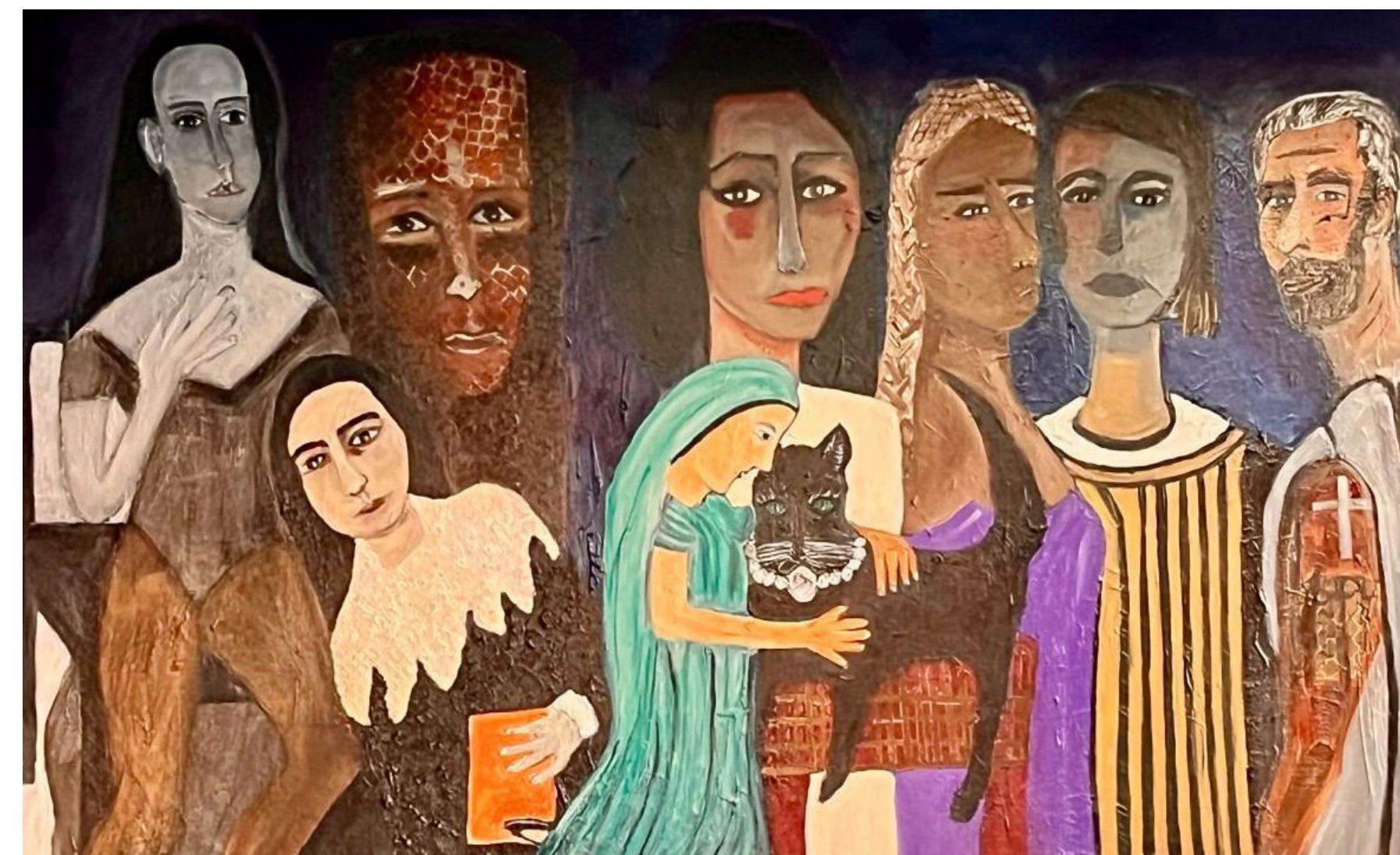


*Sem título
Sem data
acrílica sobre tela
140 x 140 x 05 cm*



Sem título
2024
acrílica sobre tela
110 x 90 x 05 cm

sem título
2024
acrílica sobre tela
120 x 200 x 05 cm



SÉRIE SUBTERFÚGIOS

*Na serie subterfúgios procuro abstrair-me do retrato contemporâneo:
e percebo a ruptura entre fundo e figura
enquanto o traço se reinventa em meio à euforia.*



Sem título (díptico)
2022
acrílica sobre tela
120 x 100 x 5 cm
(cada)



Dramaticidade do eu
2022
acrílica carvão e aquarela sobre tela de algodão es-
pecial
130 x 200 x 5 cm

*acrílica carvão e aquarela sobre tela de algodão es-
pecial*



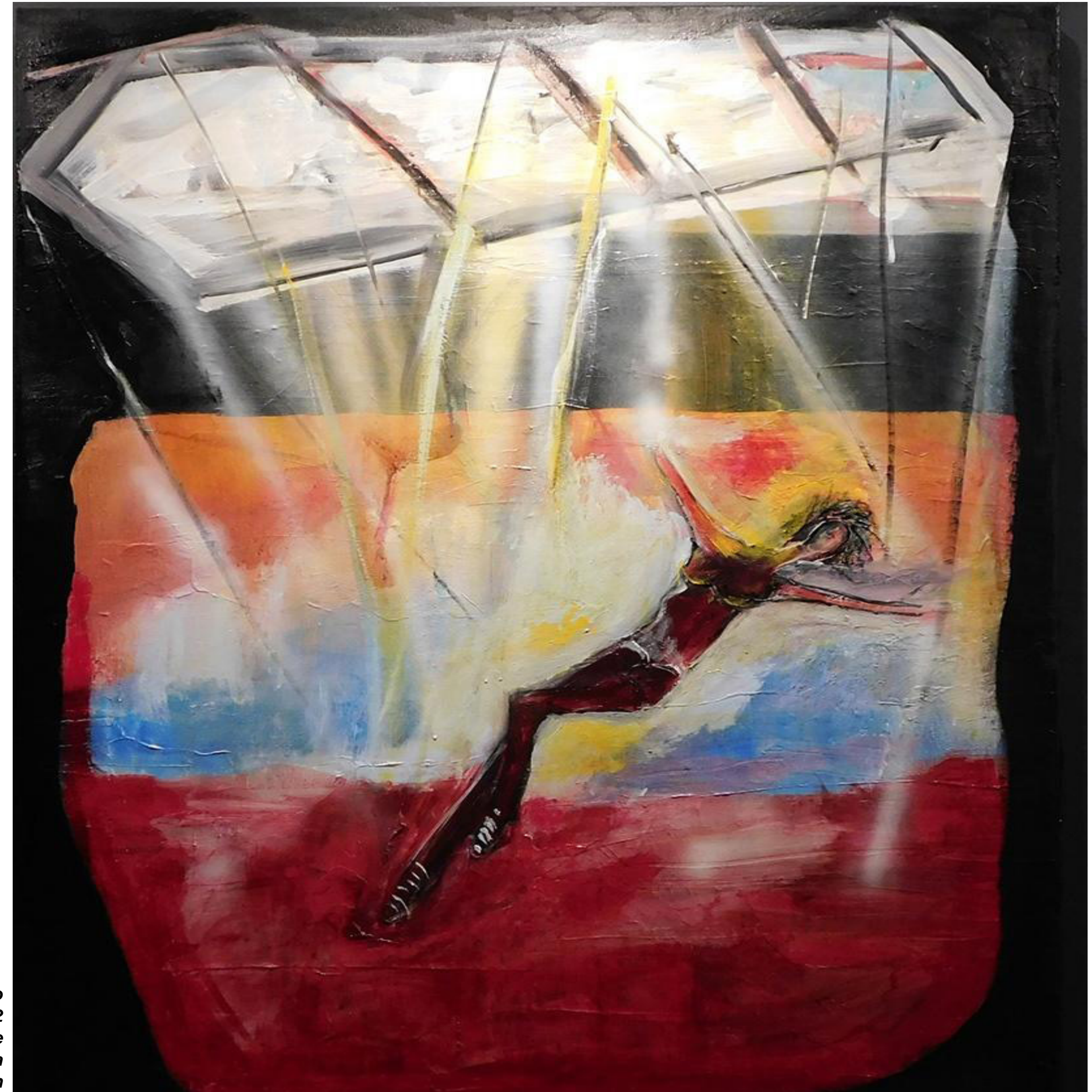
Sem título
2022
acrílica sobre tela
91 x 110 x 5 cm



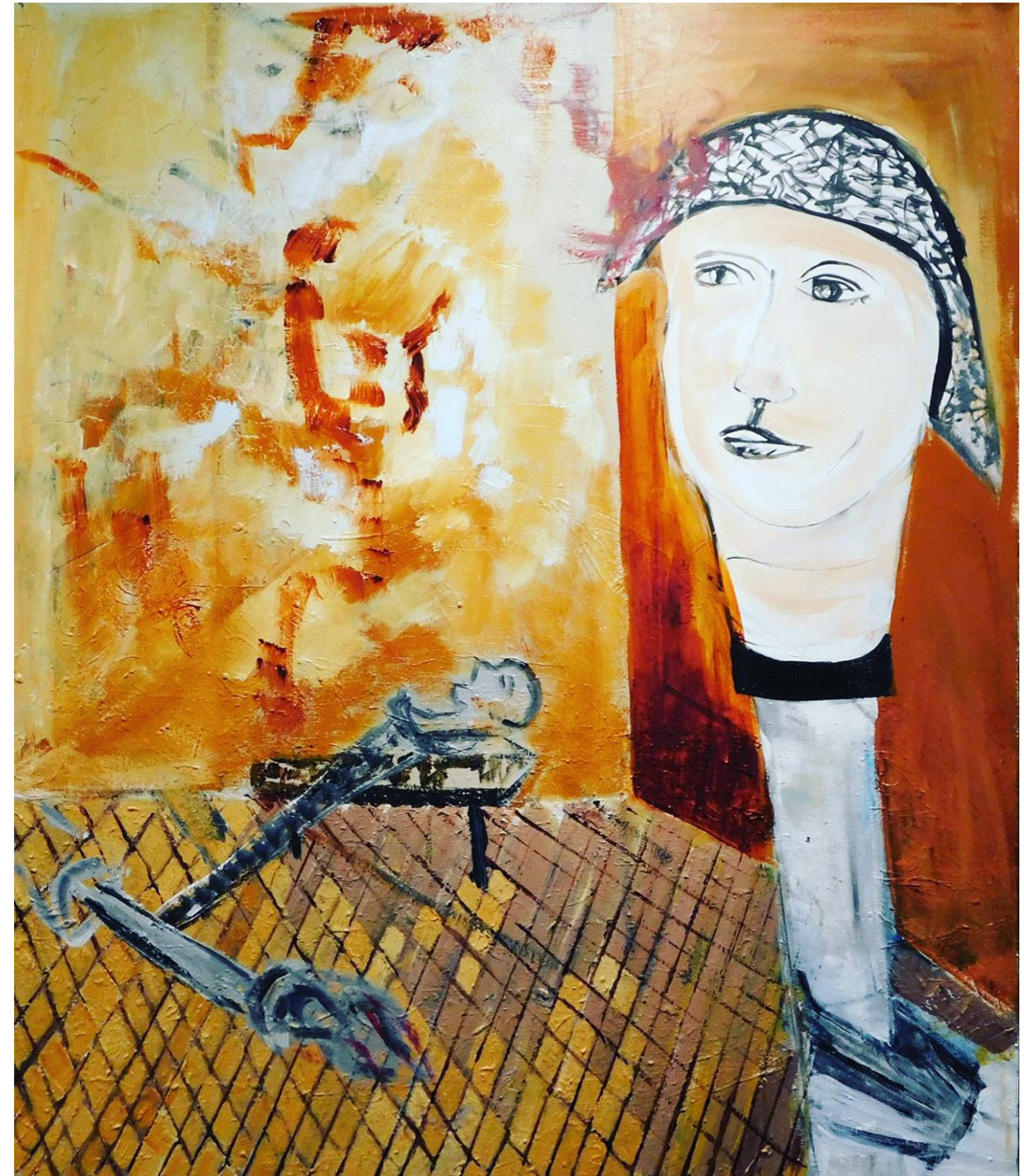
Sem título
2022
acrílica sobre tela
91 x 110 x 5 cm

SÉRIE 40 GRAUS

*Minhas ideias se derretem e cansam
a tinta fica líquida
e os 40 graus permanecem.
Vejo que tudo incandesce
meus olhos pesam e sentem sono.
Tudo pega fogo!
Sobram o suor e o mar,
e minha alma agradece.*



Sem título
2022
acrílica e verniz brilhante sobre
tela
100 x 80 x 5 cm



Fantoches
2022
acrílica sobre tela
100 x 80 x 5 cm

SÉRIE FORA DA MARGEM

A arte é protagonista, transparente e necessária para tratar a representatividade LGBTQIA+.
As obras feitas para a exposição "Fora da Margem", em seguimento a exposição QueerMuseum, buscam um diálogo com essa realidade.



Sem título
2022
acrílico sobre tela
120 x 200 x 5 cm



Sem título
2022
acrílico sobre tela
120 x 200 x 5 cm

SÉRIE FLORAÇÕES

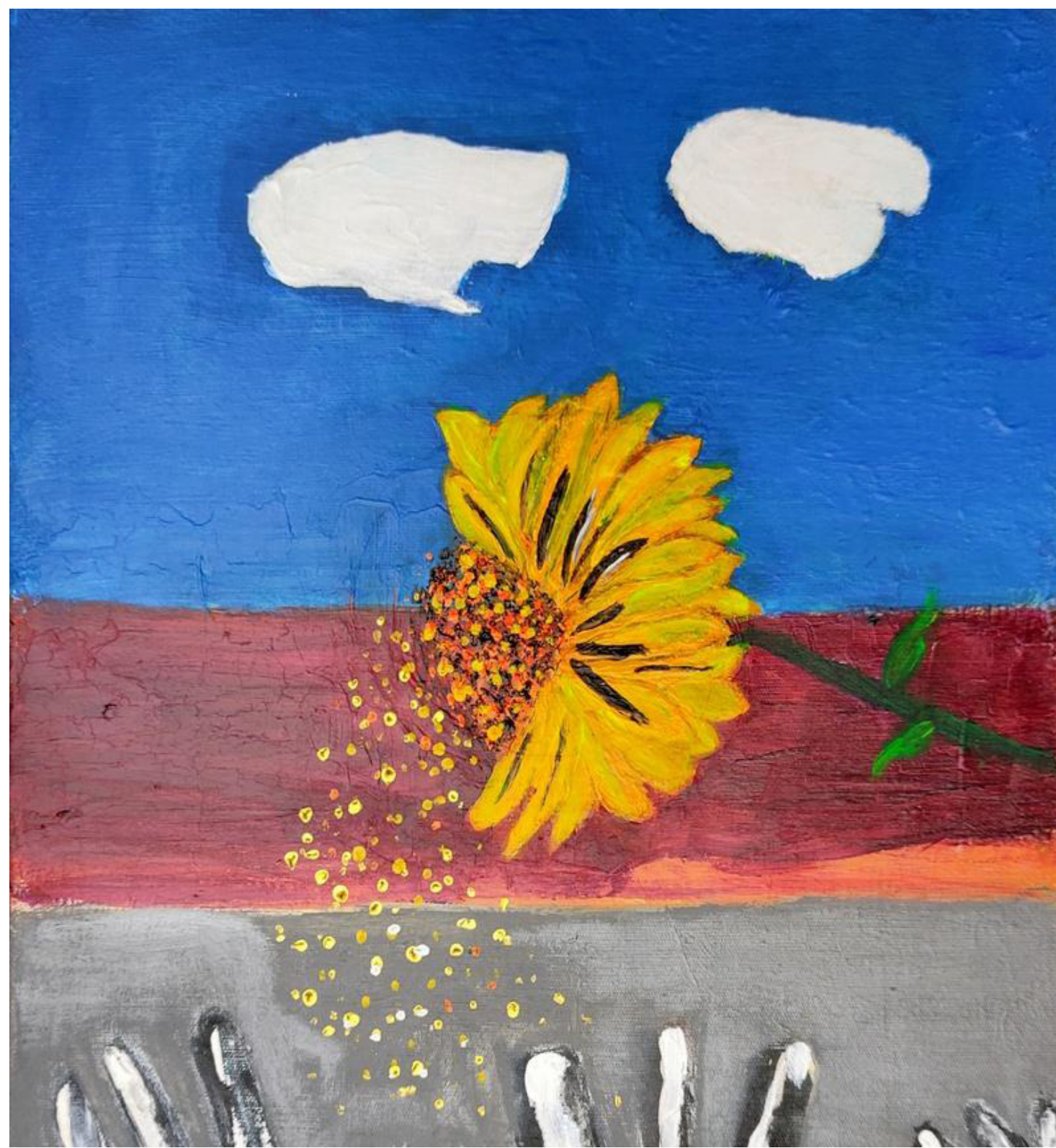
*Um espaço primaveril se fez presente,
na alma e na fantasia,
assim, pinteí flores.*



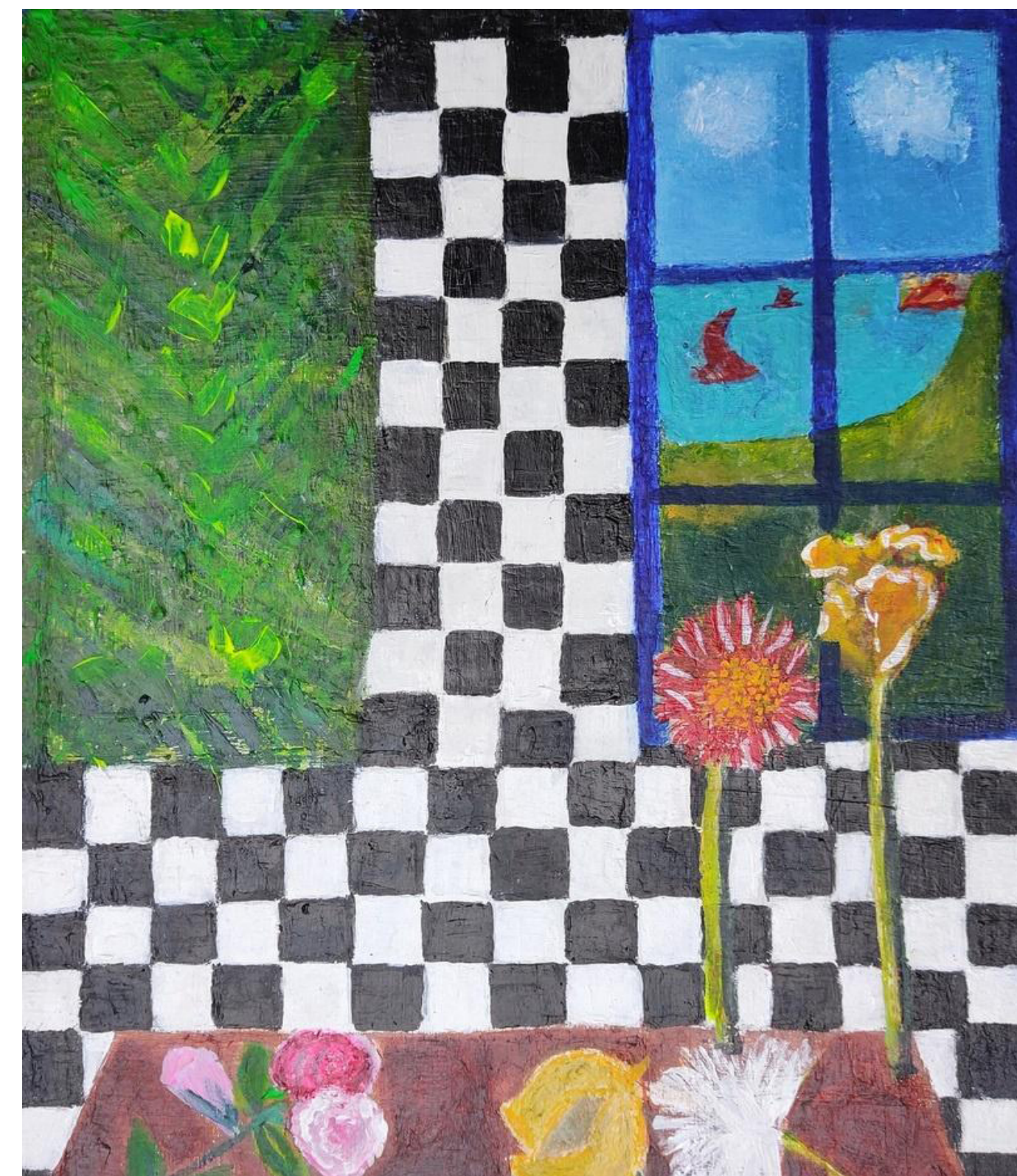
Florações
2021
acrílica sobre tela
40 x 30 x 5 cm



Estufa de cactos
2021
acrílica sobre tela
40 x 30 x 5 cm



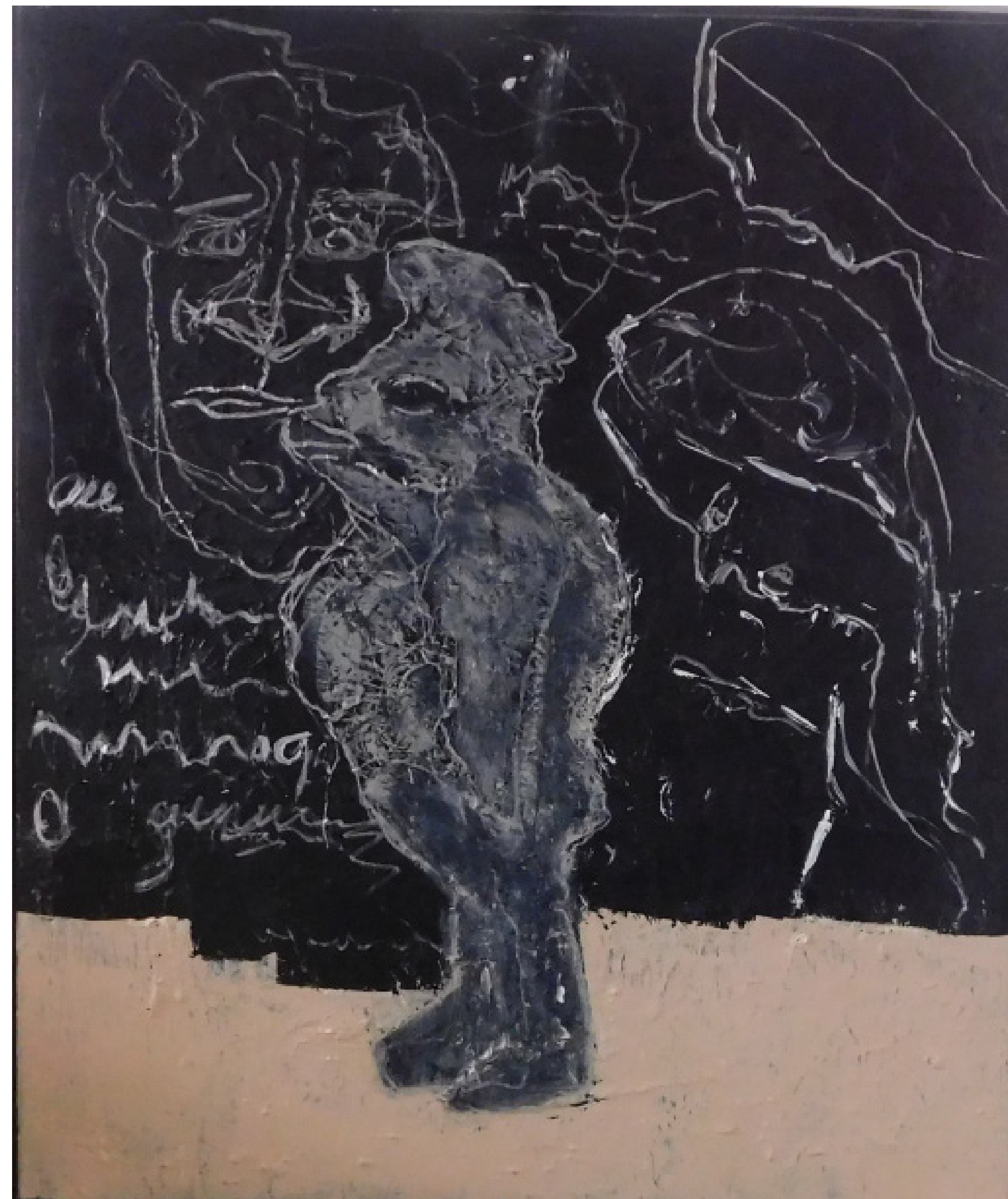
Florações
2021
acrílica sobre tela
40 x 30 x 5 cm



É primavera
2021
acrílica carvão e diluentes sobre tela
40 x 30 x 5 cm

SÉRIE CIDADE FANTASMA

A série evoca as cidades abandonadas, a evacuação populacional, ficam memórias viva do preço da degradação produzida pela sociedade.



Sem título
2022
acrílica sobre tela
100 x 80 x 5 cm



Mãe e filha
2023
acrílica sobre tela
140 x 100 x 5 cm



Mistério em canvas
2023
acrílica e colagem sobre tela
70 x 70 x 5 cm

PESQUISA

O pensamento pictórico de Ita Stockinger transita entre o retrato contemporâneo e a abstração, concebendo a pintura como espaço de subjetividade, ludicidade e reflexão.

Sua obra nasce do entrelaçamento entre gesto, cor, sombra e densidade emocional, atravessados por memórias, vivências e pela herança cultural de um ambiente artístico familiar.

Sua influência vem da admiração das obras do escultor Xico Stockinger, Iberê Camargo, Marcelo Grassmann, Maria Lídia Magliani, Paula Rego, Pablo Picasso, que marcaram sua trajetória artística.

Nos retratos, os rostos não são espelhos fiéis, mas campos vibrantes onde identidades se fragmentam e se recombinaem em múltiplas personalidades e sentimentos. Nas abstrações, a intensidade do traço e a espessura da matéria cromática traduzem estados de euforia e inquietação.

Em todas as suas séries, a artista explora atmosferas marcadas por tensões existenciais, abordando temas que atravessam o século XXI.

CURRÍCULO

Ita Stockinger (Bagé, RS, 1957) é artista visual e advogada, vive e trabalha em Porto Alegre, Rio Grande do Sul- Brasil.

Formação Acadêmica

1987- Pós -graduação Direito empresarial UFRGS
1985-Pós -graduação Direito Bancário pela UFRGS,
1983-Pós -graduação em Direito Tributário UFRGS
1981-Formada em Direito pela PUCRS,

Formação complementar

Na ultima década estudou com Lou Borghetti, Fernando Baril e Danúbio Gonçalves, no RGS, como também fez parte do grupo de estudos em Arte Contemporânea com o professor Charles Watson no Parque Lage (RJ).

2011 - integrou o grupo de Direito e filosofia junto A OAB/RS, o que embasou sua formação curatorial nas Artes visuais .

1999 - Funda a Galeria Stockinger, ampliando sua atuação como curadora, colecionadora de arte e Galerista.

1976 - graduação em Desenho artístico pela Escola Nacional de desenho - ENDE-RS

1973 A 1975 - recebe a Formação Técnica em Desenho Industrial pela Escola Técnica Parobe-RS

EXPOSIÇÕES

Individuais

- 2026 – Casa das Artes Regina Simonis, Uma Metáfora e Múltiplos Sentimentos – Curadoria de André Venzon
- 2025 – Galeria Stockinger – Porto Alegre, RS, Brasil – Uma Metáfora para as Múltiplas Identidades e Sentimentos – Curadoria Andre Venzon
- 2025 – Palacete Pedro Osório / Galeria Edmundo Rodrigues – Bagé, RS, Brasil – Uma Metáfora para as Múltiplas Identidades e Sentimentos – Curadoria Andre Venzon
- 2023 – Galeria Stockinger – Porto Alegre, RS, Brasil – Retratos Pictóricos e Abstrações – Curadoria Rejane Cintrão
- 2022 – Galeria Aletheia – Buenos Aires, Argentina – Expo Arte Global

Coletivas principais

- 2026 - Museu de arte de Blumenau- SC -Brasil - feminismo - corpo,alma e espírito
- 2025 – The Coast Gallery – São Paulo, SP, Brasil – Verticalidade e Pluralidade – Exposição comemorativa aos 471 anos da cidade de São Paulo
- 2025 – Centro Cultural dos Correios – Rio de Janeiro, RJ, Brasil – Reivindicação: Escrituras e Utopias do Feminismo – Curadoria Ana Zavadil
- 2024 – Exposição Internacional – Carrousel du Louvre – Paris, França – coletiva
- 2024 – Exposição Internacional – Berlim, Alemanha – coletiva
- 2024 – ARTE POA & Instituto Tomie Ohtake – Porto Alegre/São Paulo – Aos atingidos pela enchente no RS – Curadoria Cezar Prestes
- 2023 – Centro Cultural dos Correios – Porto Alegre, RS, Brasil – Babel, Caos Adentro – Curadoria Denise Giacomoni
- 2023 – Centro Cultural dos Correios – Rio de Janeiro, RJ, Brasil – Ausências na História – A Voz de Artistas Mulheres do RS
- 2023 – Paço Municipal – Porto Alegre, RS, Brasil – Cinco Universos – Curadoria Anete Abarno
- 2023 – Galeria HOY EN EL ARTE – Buenos Aires, Argentina
- 2023 – Museu do Imigrante – Bento Gonçalves, RS, Brasil – Olhar para o Passado
- 2023 – New Gallery – São Paulo, SP, Brasil
- 2023 – Espaço Cultural da Prefeitura de Gramado – Gramado, RS – Ressonâncias Cromáticas – Curadoria Ana Zavadil
- 2023 – BAL D'Art Gallery – Bruxelas, Bélgica – A Arte que nos habita – Circuito Internacional de Arte Brasileira
- 2023 – Espaço Cultural Correios – Porto Alegre, RS, Brasil – Consequências – Curadoria Denise Giacomoni
- 2022 – Espaço Cultural AMRIGS – Porto Alegre, RS, Brasil
- 2022 – Associação Chico Lisboa – Porto Alegre, RS, Brasil – Fora da Margem
- 2022 – Menduina Schneider Gallery – Los Angeles, CA, EUA – 7th International Salon of Painting
- 2021 – Casa de Cultura Mario Quintana – Porto Alegre, RS, Brasil – Florações – Curadoria Cacaio Praetzel

PUBLICAÇÕES

ensaios, livros e catálogos

Ensaio e Textos Críticos sobre Ita Stockinger

- 2025 - Andre Venzon – Texto curatorial Em Busca da Criação para a individual Uma Metáfora para as Múltiplas Identidades e Sentimentos
- 2025 - Gabriely Cheruti – Ensaio crítico sobre a obra de Ita Stockinger – Nervo Crítico/UFRGS
- 2023 - Rejane Cintrão – Texto curatorial para a individual Retratos Pictóricos e Abstrações
- 2023 - Armindo Trevisan – Reflexões poéticas e críticas sobre a produção artística de Ita Stockinger
- 2023 - Oscar D’Ambrosio – Ensaio sobre o trabalho pictórico de Ita Stockinger – Curador e jornalista
- 2022 - Renato Rosa – Ensaio sobre o trabalho pictórico de Ita Stockinger – Autor do Dicionário de Artes Plásticas do RS – UFRGS

Livros e Catálogos Publicados

- 2026 -F329 Feminismo:corpo, alma e espírito/organização e textos Ana Zavadil Blumenau(SC):museu de arte de Blumenau 2026 ISBN 978-65-01-86786-1
- 2025- STOCKINGER, Ita - Uma Metáfora para Múltiplas Identidades e Sentimentos/ Ita Stockinger, organização e coordenação [curadoria Andre Venzon]. Porto Alegre, RS : Sketching Book, 2025. ISBN 978-65-01-55578-2
- 2023 – Um Olhar sobre o Passado – Museu do Imigrante, Bento Gonçalves, RS – Organização: Ana Zavadil – Catalogação: Morganah Marcon – CRB-10/1024 – 82 páginas – ilustrado
- 2023 – Ausências na História – Curadoria: Ana Zavadil – Textos: Ana Zavadil e Gaudêncio Fidelis – Classificação CDU: 73/77 (058)
- 2023 – Retratos Pictóricos e Abstrações – Ita Stockinger – Coordenação editorial: Marilene Bittencourt – Curadoria: Rejane Cintrão – ISBN: 978-65-00-80062-3 / 978-65-996301-1-2 – Código: 750 – Cia Brasileira do Livro – SP – Porto Alegre, RS
- 2022 – Women in the Arts – MoA, Museum of the Americas – Publicação internacional – Miami, FL, EUA – Museum of the Americas – Miami e Texas Office – CIP catalogação internacional

COLEÇÕES

Coleções Publicas

Museu do Imigrante – Bento Gonçalves,RS
Galeria Aletheia – Buenos Aires, Argentina -AR
Galeria Stockinger – Porto Alegre, RS,
BAL D'Art Gallery – Bruxelas, Bélgica
Bardo Traum Space- Berlim, Alemanha
Habitart - Porto Alegre-RS

Coleções Privadas

Coleção Renato Rosa - Rio De Janeiro -RJ
Coleção Aida Santin -Porto Alegre RS
Coleção Andre venzon -Porto Alegre RS
Coleção Angela oliveira -Sao Paulo-SP
Coleção Celso Halperin- Porto Alegre RS
Coleção Francisco A Stockinge -Porto Alegre RS
Coleção Leonardo Stockinger - Sidney-Austrália
Coleção Leticia Wrege- New York -US
Coleção Vivian Barbierie— Vitoria - ES
Coleção Vera Reichert - Campo Bom - RS

CONTATOS

SITE:

<https://www.itastockinger.art.br/>

INSTAGRAM:

@ita_stockinger_art

TELEFONE/WHATSAPP:

+55 51 99968-6826