
PORTEFEUILLE

Ita Stockinger

UNE MÉTAPHORE, MULTIPLES SENTIMENTS

À la recherche du temps perdu

Dans cette série, j'invite au recueillement, à une expérience d'un temps plus lent, d'une écoute visuelle intense et posée.

Dans le silence de celui qui contemple — réside peut-être le sens le plus profond de l'œuvre : nous sommes faits de versions, de fragments qui ne s'assemblent pas toujours, mais coexistent.

Et, dans ce miroir, celui qui regarde se reconnaît aussi.



Sans titre
2025
acrylique sur toile
140 x 140 x 5 cm



Sans titre
2025
acrylique sur toile
140 x 140 x 5 cm



Sans titre
2025
acrylique sur toile
140 x 140 x 5 cm



Sans titre
2025
acrylique sur toile
140 x 140 x 5 cm



Sans titre
2025
acrylique sur toile
140 x 140 x 5 cm



Sans titre
2025
acrylique sur toile
140 x 140 x 5 cm



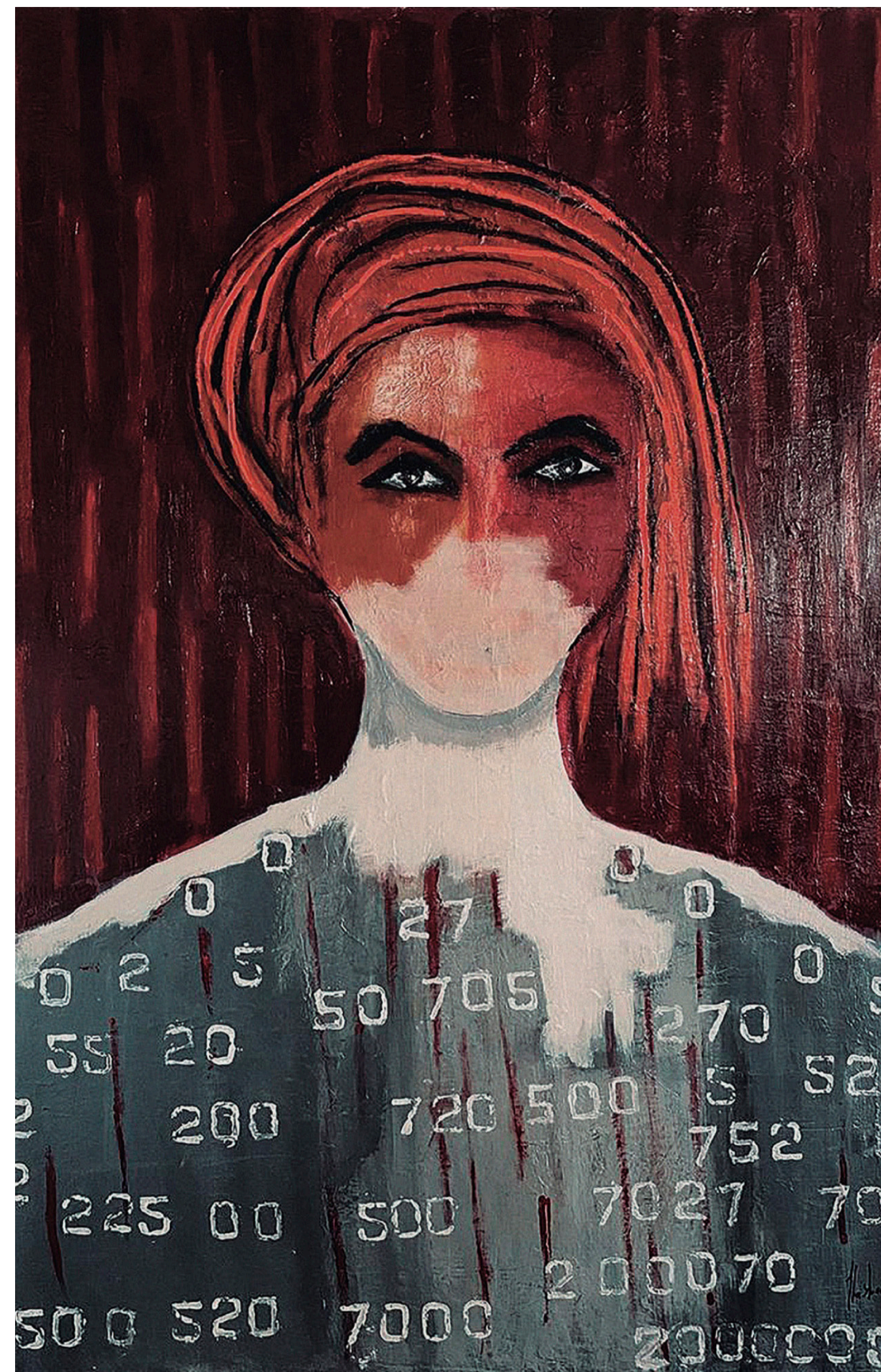
Sans titre
2025
acrylique sur toile
140 x 140 x 5 cm



Sans titre
2025
acrylique sur toile
140 x 140 x 5 cm

DESTRUCTION

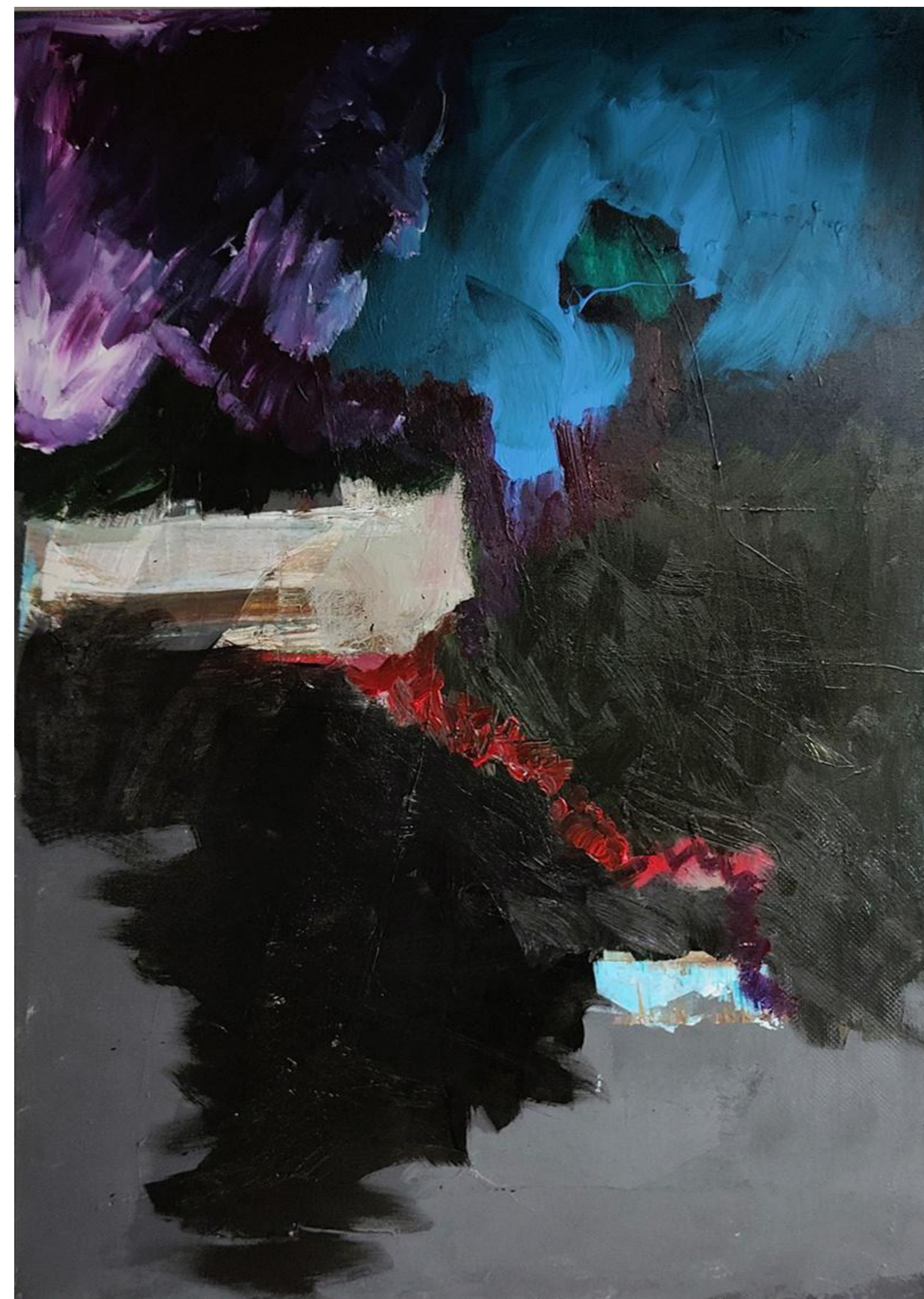
Je cherche à illustrer des atmosphères régies par l'inquiétude et le malaise.
Éveillant des questionnements sur l'existence elle-même,
en mettant l'accent sur des situations de crise humanitaire,
avec des guerres et des destructions auxquelles nous assistons au XXIe siècle.



dénombrer
2021
acrylique sur toile
150 x 100 x 5 cm



The next day
2022-2023
acrylic on canvas
150 x 100 x 5 cm



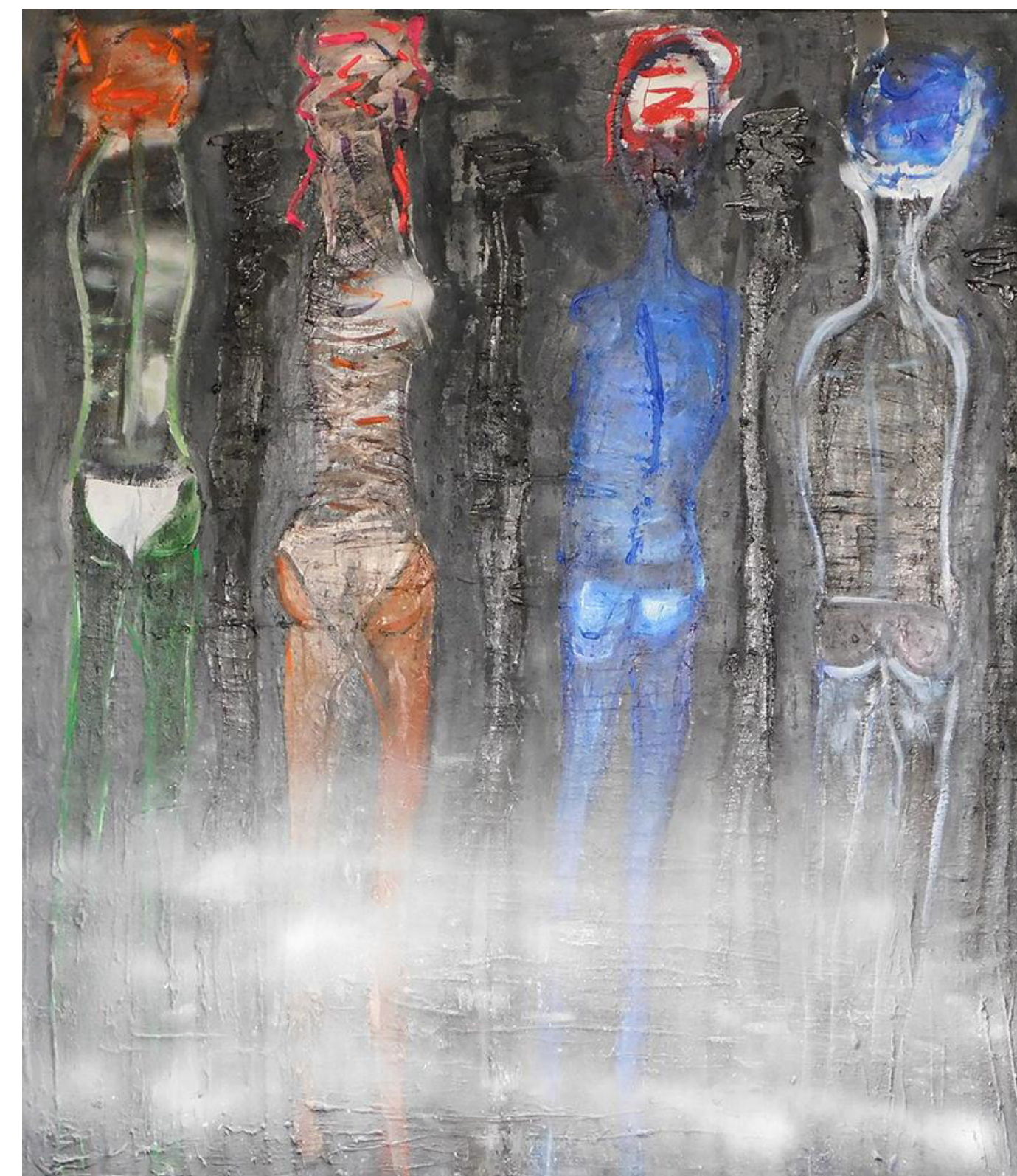
Bombs
2022
acrylic on canvas
150 x 100 x 5 cm



The end
2019-2022
acrylic o canvas
100 x 80 x 5 cm



Wast
2019-2022
acrylic on canvas
100 x 80 x 5 cm



Nocturnal
2023
acrylic coal and spray on canvas
120 x 100 x 5 cm

SÉRIE AMAZONIE BLEUE

Dans cette peinture, Ita Stockinger révèle le côté bleu de l'Amazonie : ses rivières sinueuses, ses oiseaux en vol et les estuaires qui s'ouvrent comme des veines d'eau, où les traces et les secrets de la forêt apparaissent et se dissimulent.

La géométrie claire contraste avec le bleu profond, comme si la mémoire des eaux s'entrelaçait avec la trace humaine, formant des cartes de parcours et d'appartenance.

Ici, le regard se tourne vers les immenses organismes vivants de l'Amazonie — une forêt qui respire et digère, un estomac de richesses pulsantes.

Ces forces vitales, cependant, ne sont pas libres : elles sont surveillées par les hommes du monde.

La densité de la couleur et l'affrontement des formes évoquent à la fois l'abondance et la menace, comme un corps collectif sous surveillance constante.



Sem título
2025
acrílica sobre tela
130 x 150 x 5 cm



Sem título
2025
acrílica sobre tela
180 x 140 x 5 cm

SÉRIE PERSONAS

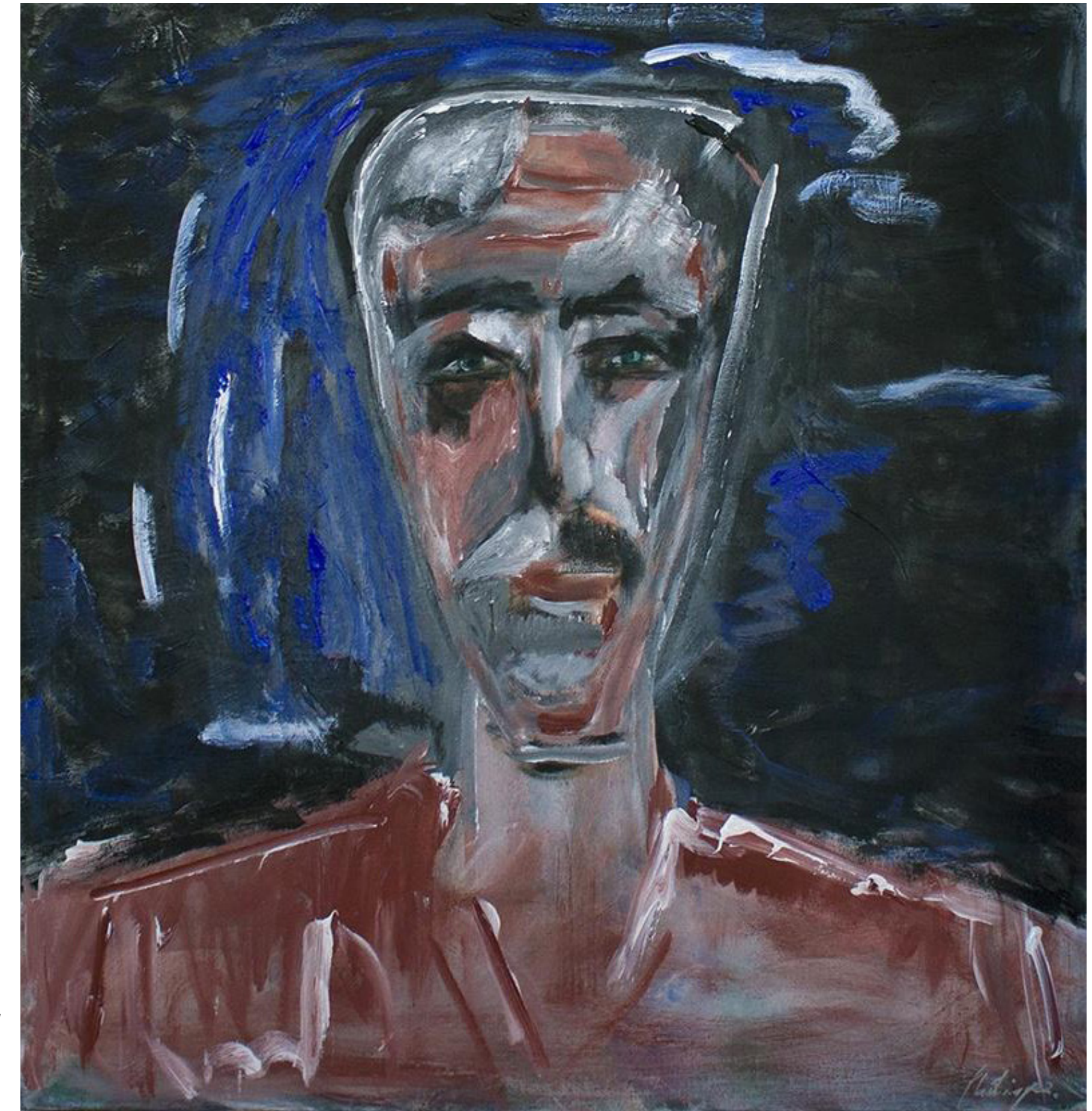
Personas se consacre au portrait contemporain comme territoire de subjectivités : des visages qui ne sont pas des miroirs fidèles, mais des champs vibrants où l'identité se fragmente et se recombine.



The thinker
2020-2023
acrylic on canvas
80 x 80 x 5 cm



Nonna forever
2023
acrylic charcoal and thinners on canvas
100 x 80 x 5 cm



Francisco A. Stockinger
2020
acrylic o canvas
70 x 70 x 5 cm



The english man
2023
acrílica sobre tela
120 x 80 x 5 cm



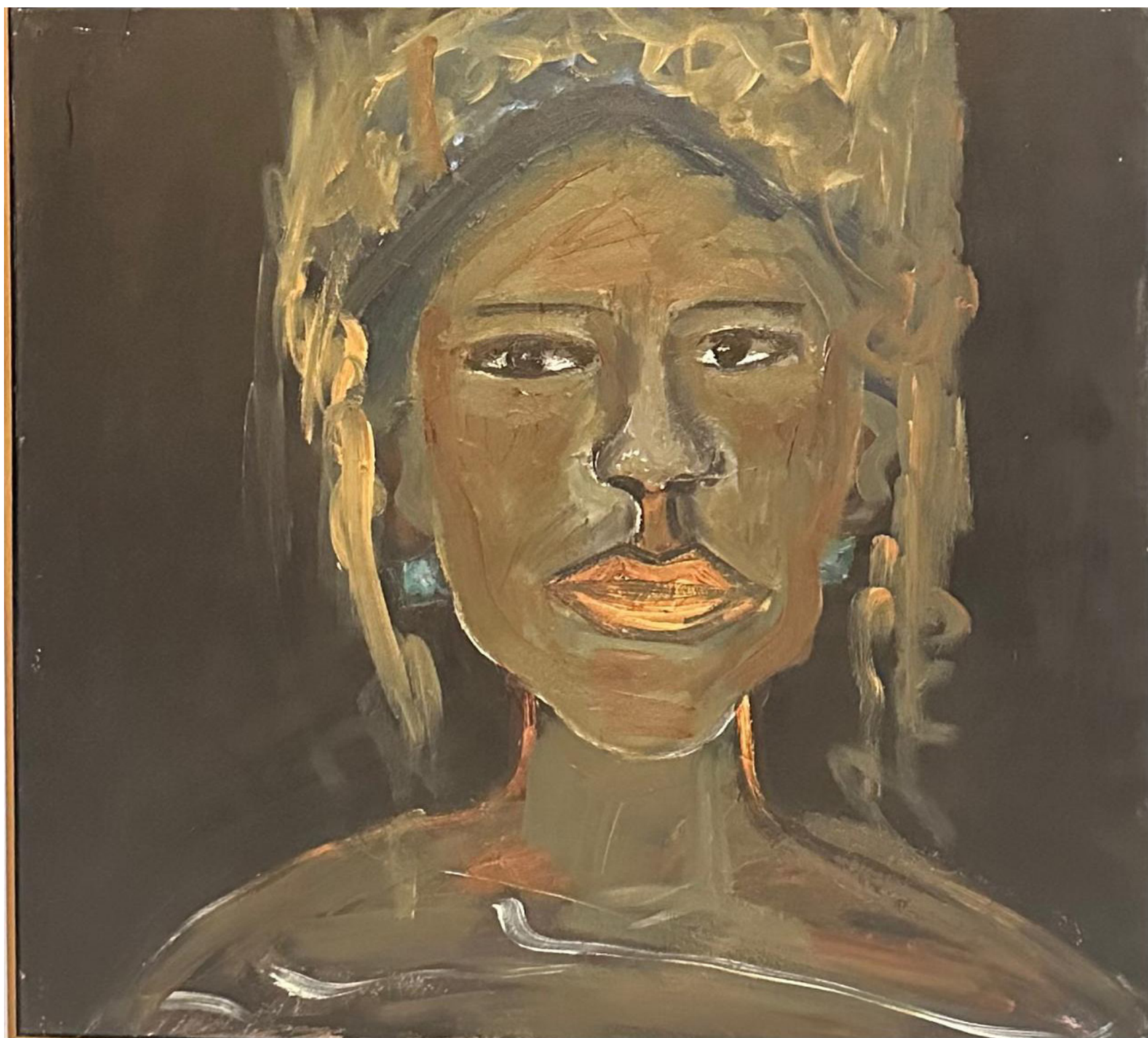
The Thinker
2020-2023
acrylic on canvas
80 x 80 x 5 cm



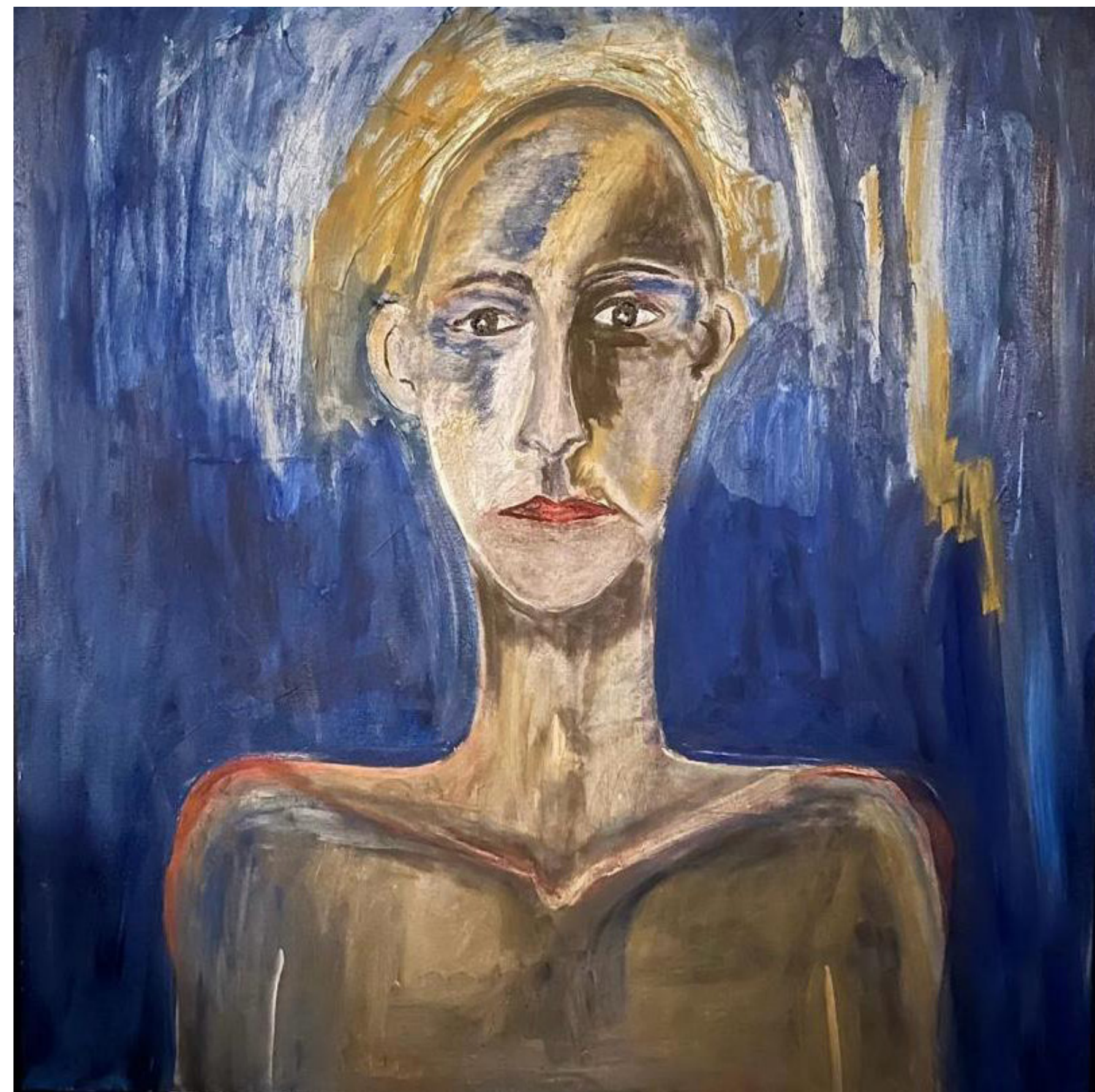
Untitled
2022
acrylic on canvas
150 x 100 x 5 cm



The queen
2021-2022
acrylic and collage on canvas
116 x 89 x 5 cm



*Sem título
Sem data
acrílico sobre tela
70 x 70x 05 cm*



*Sem título
Sem data
acrílico sobre tela
80 x 80 x 05 cm*



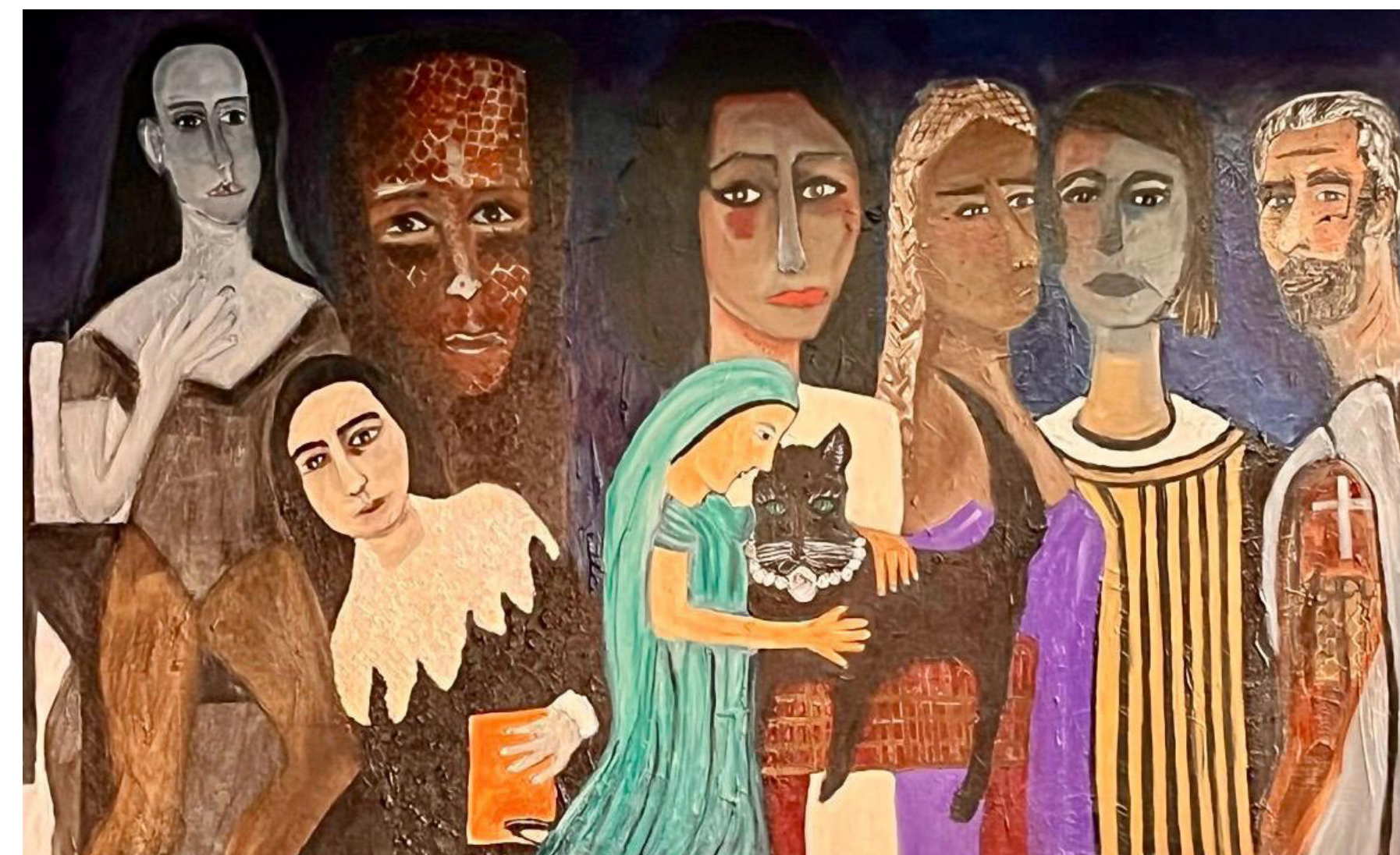
*Sem título
Sem data
acrílica sobre tela
Medida não descrita*



*Sem título
Sem data
acrílica sobre tela
140 x 140 x 05 cm*



*Sem título
2024
acrílica sobre tela
110 x 90 x 05 cm*



*sem título
2024
acrílica sobre tela
120 x 200 x 05 cm*

SERIE SUBTERFUGES

*Dans la série Subterfuges,
je cherche à m'abstraire du portrait contemporain :
je perçois la rupture entre le fond et la figure,
tandis que le trait se réinvente au milieu de l'euphorie.*



Untitled (diptych)
2022
acrylic on canvas
120 x 100 x 5 cm
(each)



Drama of the self
2022
Acrylic, charcoal, and watercolor on special cotton
canvas.
130 x 200 x 5 cm

Acrylic, charcoal, and watercolor on special cotton

canvas.

130 x 200 x 5 cm



Untitled
2022
acrylic on canvas
91 x 110 x 5 cm



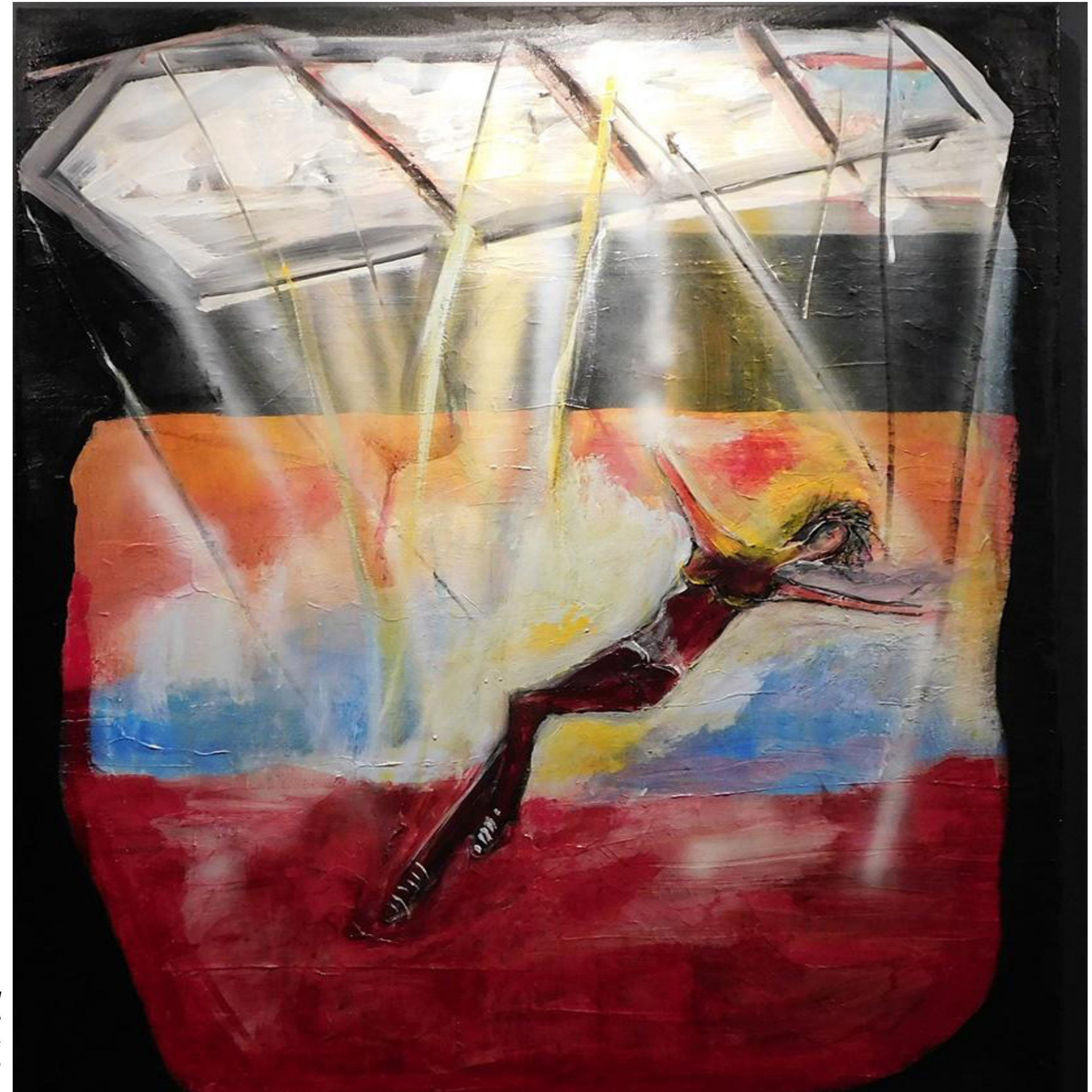
Untitled
2022
acrylic on canvas
91 x 110 x 5 cm

SÉRIE 40 DEGRÉS

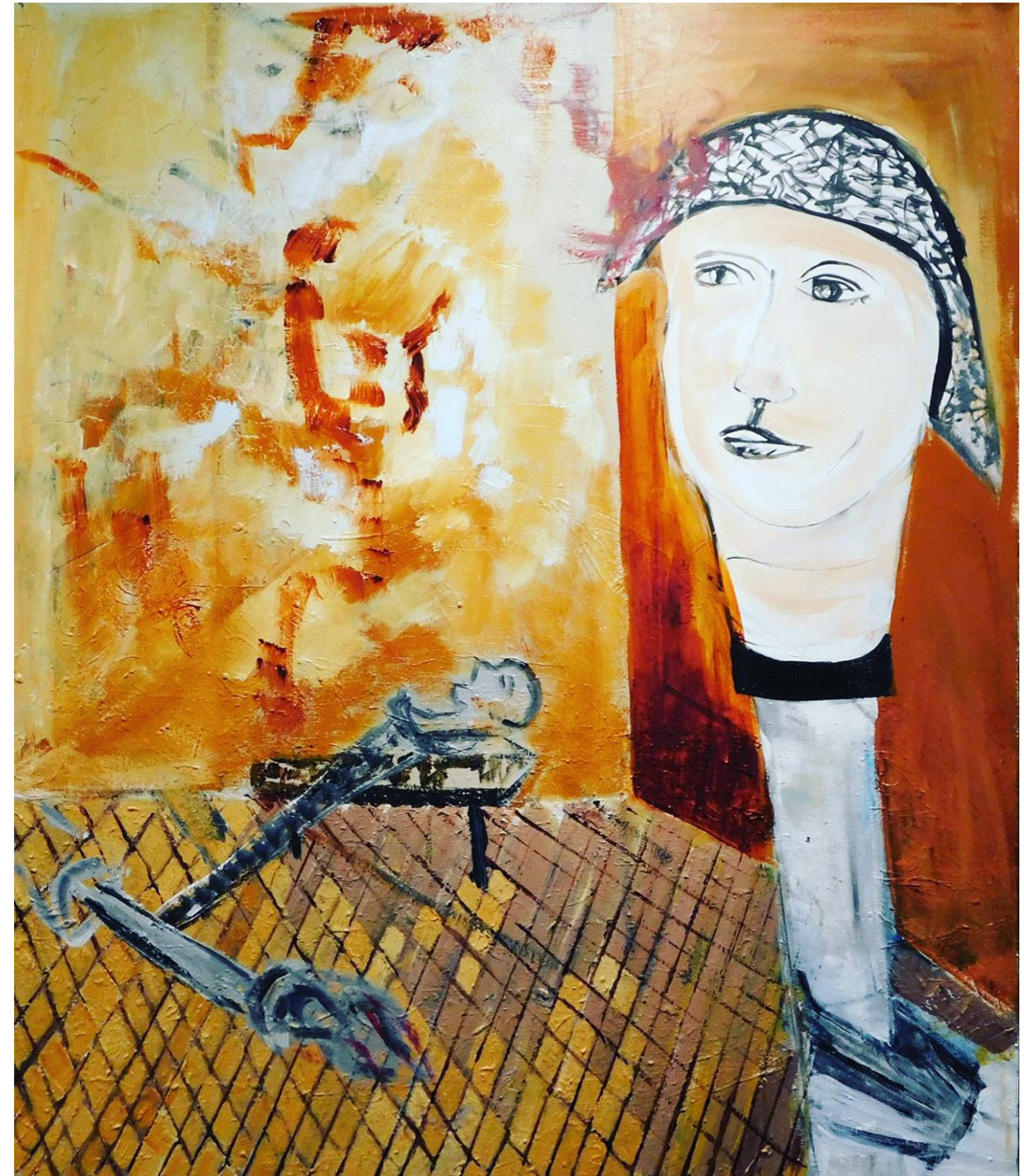
*Mes idées fondent et se fatiguent,
la peinture devient liquide,
et les quarante degrés persistent.*

*Je vois que tout incandesce,
mes yeux s'alourdissent et s'emplissent de sommeil.
Tout prend feu !*

*Il reste la sueur et la mer,
et mon âme rend grâce.*



Untitled
2022
acrylic and glossy varnish on canvas
100 x 80 x 5 cm



Puppets
2022
acrylic on canvas
100 x 80 x 5 cm

SÉRIE HORS DE LA MARGE

L'art occupe un rôle central — transparent et nécessaire pour aborder la représentativité LGBTQIA+.

Les œuvres réalisées pour l'exposition Hors de la Marge, dans la continuité de l'exposition QueerMuseum, cherchent à établir un dialogue avec cette réalité.



Untitled
2022
acrylic on canvas
120 x 200 x 5 cm



Untitled
2022
acrylic on canvas
120 x 200 x 5 cm

SÉRIES FLORAISONS

*Un espace printanier s'est manifesté,
dans l'âme et dans l'imaginaire,
ainsi, j'ai peint des fleurs.*



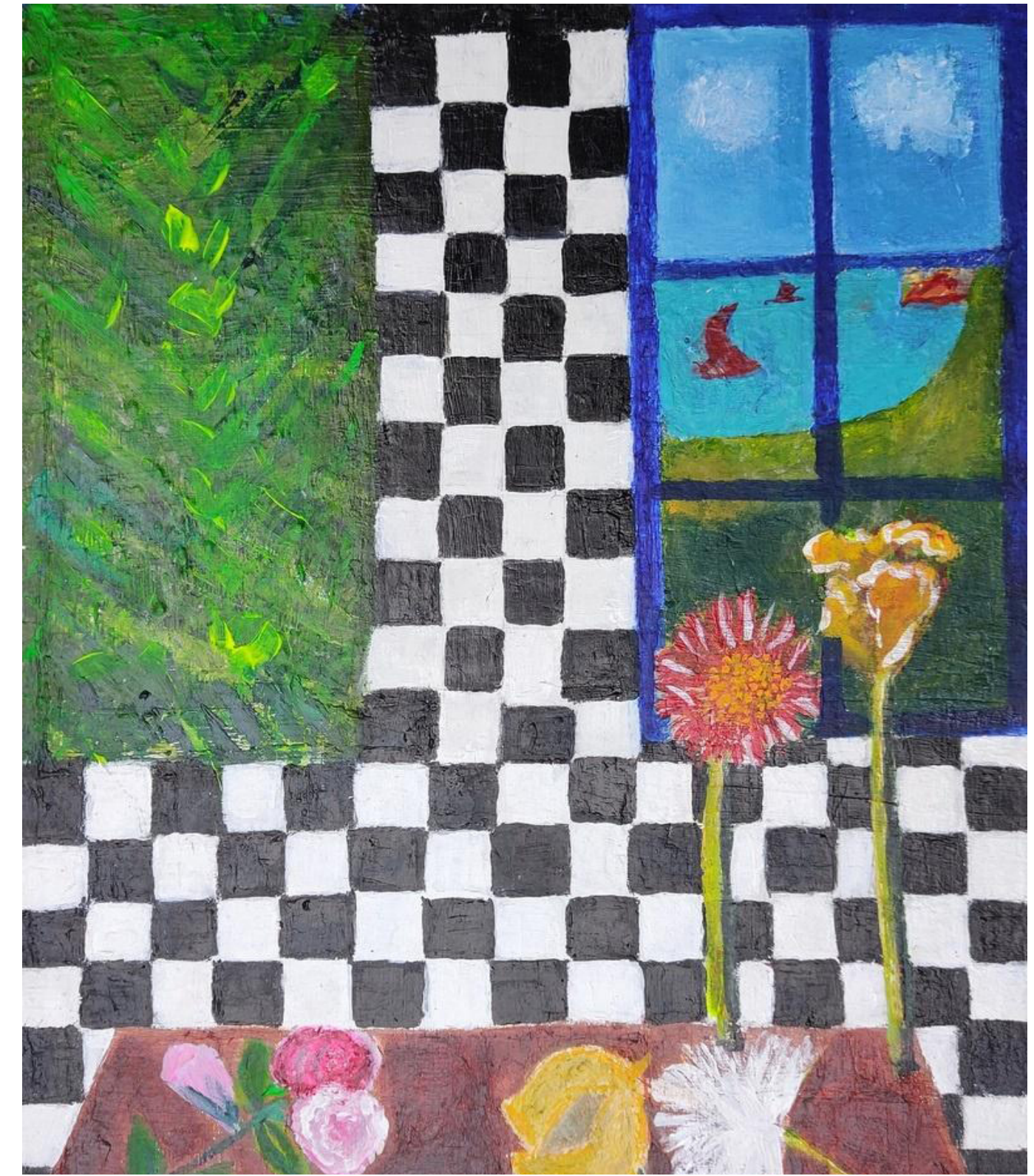
Blossoming
2021
acrylic on canvas
40 x 30 x 5 cm



Cactus greenhouse
2021
acrylic on canvas
40 x 30 x 5 cm



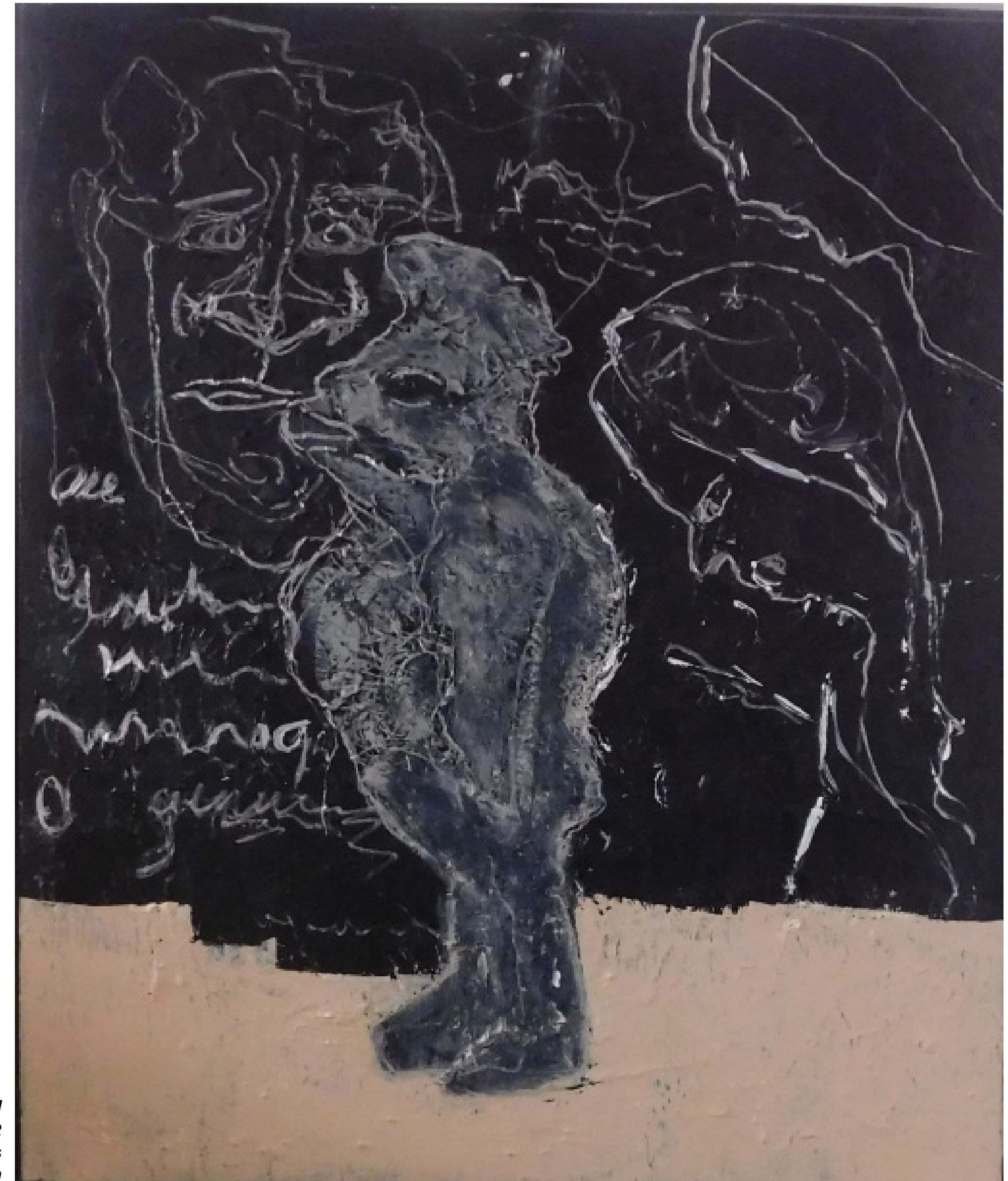
Blossoming
2021
acrylic on canvas
40 x 30 x 5 cm



It's spring
2021
acrylic, charcoal and thinners on canvas
40 x 30 x 5 cm

SÉRIES VILLE FANTÔME

La série évoque les villes abandonnées, l'évacuation des populations ;
subsistent des mémoires vivantes du coût de la dégradation produite par la société.



Untitled
2022
acrylic on canvas
100 x 80 x 5 cm



Mother and daughter
2023
acrylic on canvas
140 x 100 x 5 cm



Mystery on canvas
2023
acrylic and collage on canvas
70 x 70 x 5 cm

À PROPOS DE LA RECHERCHE

La pensée picturale d'Ita Stockinger se situe entre le portrait contemporain et l'abstraction, concevant la peinture comme un espace de subjectivité, de ludicité et de réflexion.

Son œuvre naît de l'entrelacement du geste, de la couleur, de l'ombre et de la densité émotionnelle, traversés par les mémoires, les expériences vécues et l'héritage culturel d'un environnement artistique familial.

Son influence provient de son admiration pour les œuvres de Xico Stockinger, Iberê Camargo, Marcelo Grassmann, Maria Lídia Magliani, Paula Rego et Pablo Picasso, qui ont marqué son parcours artistique.

Dans ses portraits, les visages ne sont pas des miroirs fidèles, mais des champs vibrants où les identités se fragmentent et se recomposent en multiples personnalités et sentiments. Dans ses abstractions, l'intensité du trait et l'épaisseur de la matière chromatique traduisent des états d'euphorie et d'inquiétude.

Dans l'ensemble de ses séries, l'artiste explore des atmosphères marquées par des tensions existentielles, abordant des thèmes qui traversent le XXI^e siècle.

Des questions liées à la fragilité de la vie face à la destruction — par les guerres, la dégradation environnementale et les déplacements de populations dans des contextes de crise humanitaire — traversent son œuvre. En parallèle, dans des séries ultérieures, elle évoque la préservation de la nature, symbolisée dans sa poésie de l'Amazonie Bleue, métaphore d'abondance et de résistance.

Dans ses portraits, sa peinture réfléchit au passage du temps et à la mémoire, dans une quête proustienne du temps perdu.

CURRICULUM

Formation Académique

Diplôme en droit de la Pontifical Catholic University of Rio Grande do Sul (PUCRS).

Postgraduate en droit fiscal et droit bancaire à la Federal University of Rio Grande do Sul (UFRGS).

Formation en design industriel – École technique du Rio Grande do Sul (1973–1975).

Formation Complémentaire

1973 – École Nationale de Dessin (ENDRS).

1999 – Fondation de la Galerie Stockinger, élargissant son activité de curatrice.

2014 – Cours de dessin avec Danúbio Gonçalves.

2018–2020 – Cours de peinture avec Lou Borghetti.

2021–2023 – Cours de peinture avec Fernando Baril.

2023–2024 – Études d'art contemporain à la Escola de Artes Visuais do Parque Lage, dans le groupe du professeur Charles Watson.

EXPOSITIONS

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2026 – Casa das Artes Regina Simonis, Une Métaphore pour de Multiples Sentiments – Commissariat de André Venzon
- 2025 – Galeria Stockinger – A Metaphor for Multiple Identities and Feelings – Curated by Andre Venzon
- 2025 – Palacete Pedro Osório / Galeria Edmundo Rodrigues – A Metaphor for Multiple Identities and Feelings – Curated by Andre Venzon
- 2023 – Galeria Stockinger – Pictorial Portraits and Abstractions – Curated by Rejane Cintrão
- 2022 – Galeria Aletheia – Expo Arte Global

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2026 – Museu de Arte de Blumenau, Féminisme : Corps, Âme et Esprit
- 2025 – The Coast Gallery – Verticality and Plurality – Commemorative exhibition for the 471st anniversary of São Paulo
- 2025 – Centro Cultural dos Correios – Claim: Writings and Utopias of Feminism – Curated by Ana Zavadil
- 2024 – Carrousel du Louvre – International Exhibition (group show)
- 2024 – Berlin, Germany – International Exhibition (group show)
- 2024 – ARTE POA & Instituto Tomie Ohtake – Porto Alegre/São Paulo – For those affected by the floods in RS – Curated by Cezar Prestes
- 2023 – Centro Cultural dos Correios – Babel, Chaos Within – Curated by Denise Giacconi
- 2023 – Centro Cultural dos Correios – Absences in History – The Voice of Women Artists from RS
- 2023 – Paço Municipal de Porto Alegre – Five Universes – Curated by Anete Abarno
- 2023 – Galeria Hoy en el Arte
- 2023 – Museu do Imigrante – Looking to the Past
- 2023 – New Gallery
- 2023 – Espaço Cultural da Prefeitura de Gramado – Chromatic Resonances – Curated by Ana Zavadil
- 2023 – BAL D'Art Gallery – The Art That Inhabits Us – International Circuit of Brazilian Art
- 2023 – Espaço Cultural Correios – Consequences – Curated by Denise Giacconi
- 2022 – Espaço Cultural AMRIGS
- 2022 – Associação Chico Lisboa – Outside the Margin
- 2022 – Menduina Schneider Gallery – 7th International Salon of Painting
- 2021 – Casa de Cultura Mario Quintana – Blossomings – Curated by Cacao Praetze

PUBLICATIONS

essais, livres et catalogues

Essais et textes critiques sur Ita Stockinger

- 2025 – Andre Venzon – Texte curatorial À la recherche de la création
- 2025 – Gabriely Cheruti – Essai critique – UFRGS
- 2023 – Rejane Cintrão – Texte curatorial
- 2023 – Armino Trevisan – Réflexions poétiques et critiques
- 2023 – Oscar D'Ambrosio – Essai
- 2022 – Renato Rosa – Essai – UFRGS

Livres et catalogues publiés

- 2026 – F329 Féminisme : Corps, Âme et Esprit, organisation et textes de Ana Zavadil. Museu de Arte de Blumenau, 2026. ISBN 978-65-01-86786-1
- 2025 – STOCKINGER, Ita – Une métaphore pour des identités et sentiments multiples...
- 2023 – Un regard sur le passé – Museu do Imigrante
- 2023 – Absences dans l'histoire – Ana Zavadil
- 2023 – Portraits picturaux et abstractions – Curatelle Rejane Cintrão
- 2022 – Women in the Arts – Museum of the Americas

COLLECTIONS

Collections Publiques

Museu do Imigrante
Galeria Aletheia
Galeria Stockinger
BAL D'Art Gallery
Bardo Traum Space
Habitart

Collections Privées

Collection Renato Rosa – Rio de Janeiro
Collection Aida Santin – Porto Alegre
Collection Andre Venzon – Porto Alegre
Collection Angela Oliveira – São Paulo
Collection Celso Halperin – Porto Alegre
Collection Francisco A Stockinger – Porto Alegre
Collection Leonardo Stockinger – Sydney
Collection Leticia Wrege – New York
Collection Vivian Barbieri – Vitória
Collection Vera Reichert – Campo Bom

CONTACTS

SITE:

<https://www.itastockinger.art.br/>

INSTAGRAM:

@ita_stockinger_art

TELEPHONE/WHATSAPP:

+55 51 99968-6826