
CARTERA

Ita Stockinger

UNA METÁFORA, MÚLTIPLES SENTIMIENTOS

en busca del tiempo perdido

En esta serie, invito al recogimiento, a una experiencia de un tiempo más lento, de una escucha visual intensa y pausada.

En el silencio de quien contempla — quizás reside el sentido más profundo de la obra: estamos hechos de versiones, de fragmentos que no siempre encajan, pero coexisten.

Y, en este espejo, quien mira también se reconoce.



Sin titulo
2025
acrílico sobre lienzo
140 x 140 x 5 cm



Sin titulo
2025
acrílico sobre lienzo
140 x 140 x 5 cm



Sin titulo
2025
acrílico sobre lienzo
140 x 140 x 5 cm



Sin titulo
2025
acrílico sobre lienzo
140 x 140 x 5 cm



Sin titulo
2025
acrílico sobre lienzo
140 x 140 x 5 cm



Untitled
2025
acrylic on canvas
140 x 140 x 5 cm



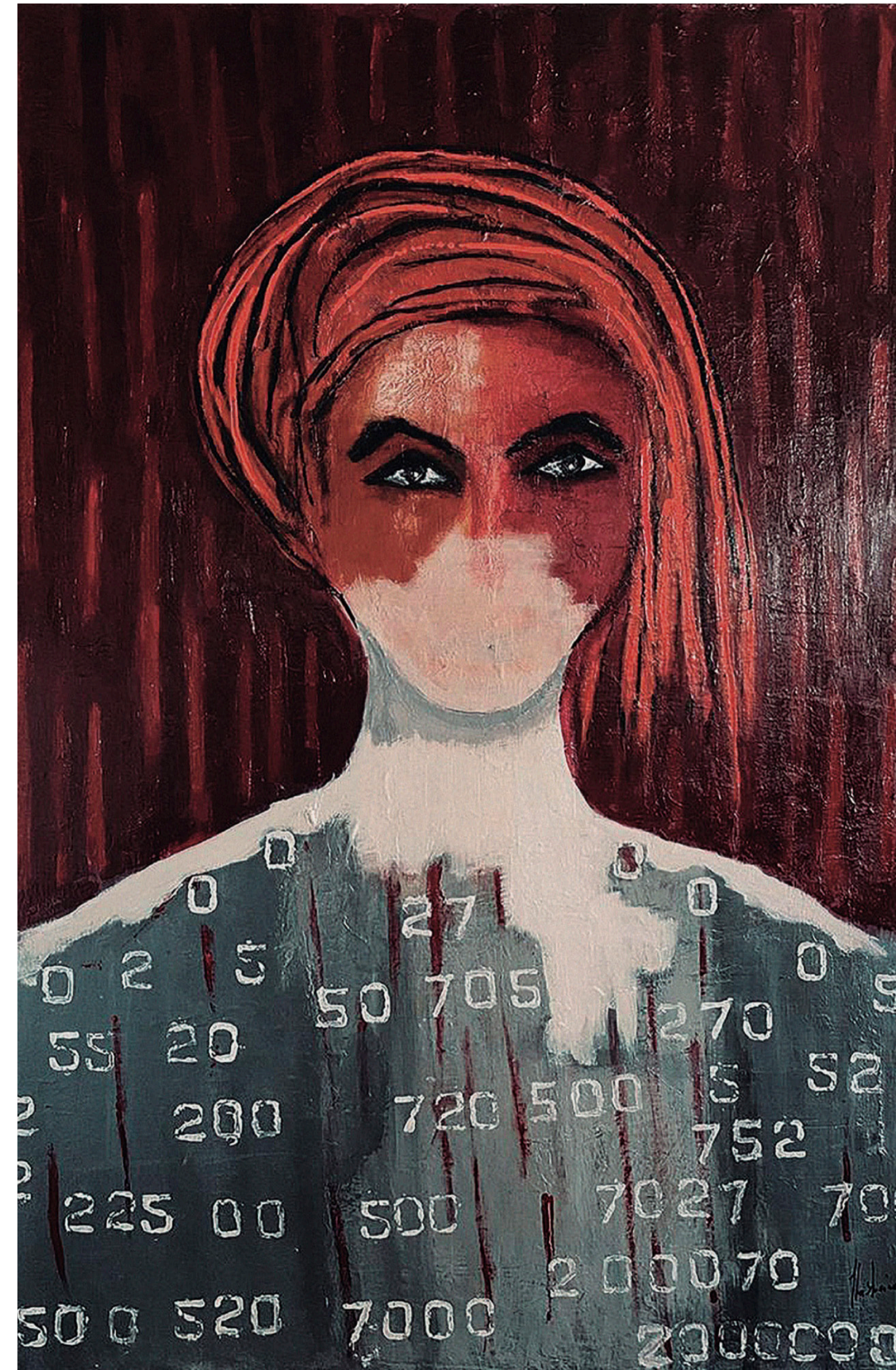
Sin titulo
2025
acrílico sobre lienzo
140 x 140 x 5 cm



Sin titulo
2025
acrílico sobre lienzo
140 x 140 x 5 cm

DESTRUCCIÓN

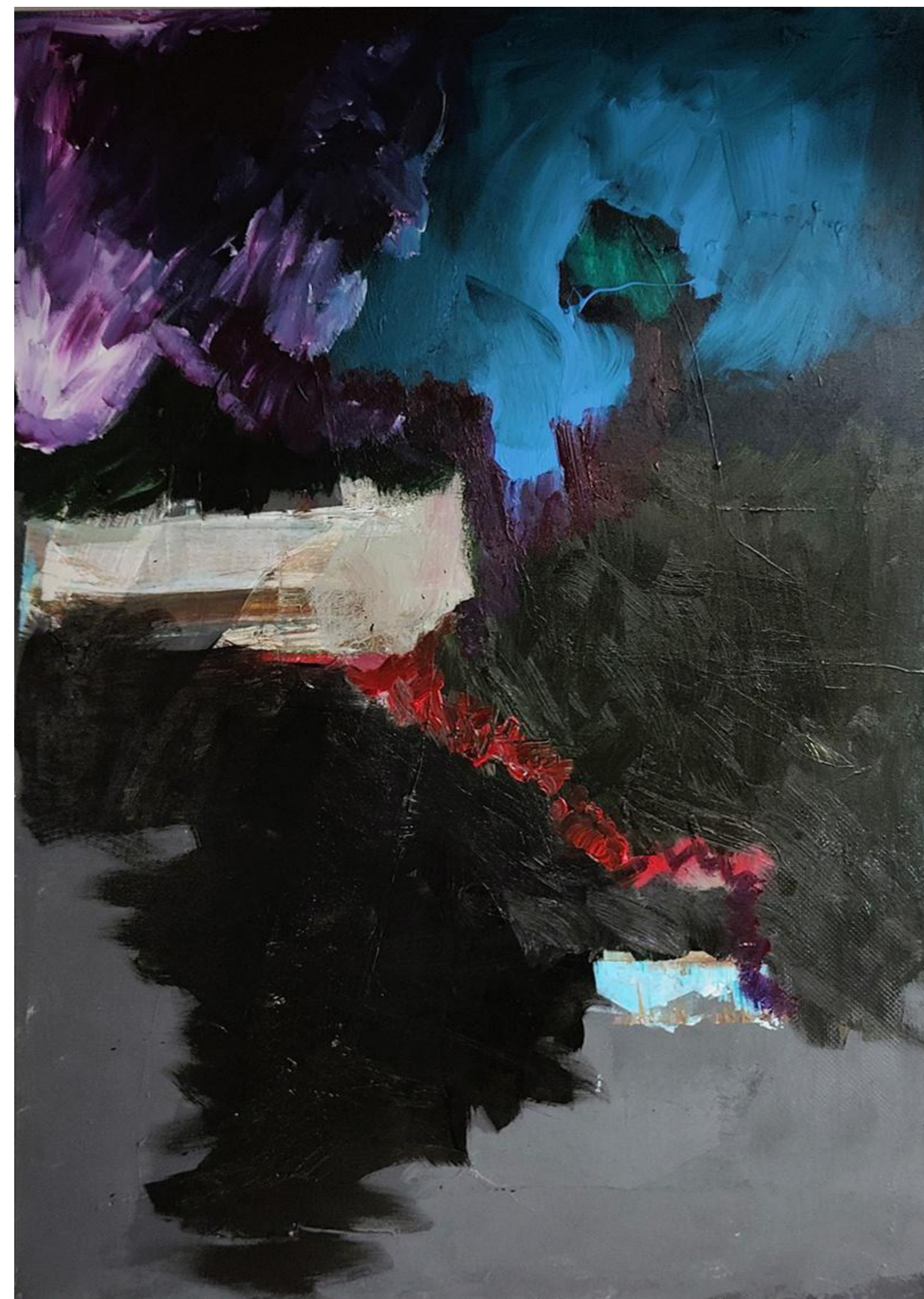
Busco ilustrar atmósferas regidas por inquietudes e incomodidades. Despertando cuestionamientos sobre la propia existencia, enfatizando situaciones de crisis humanitaria, con guerras y destrucciones que estamos presenciando en el siglo XXI.



Contar
2021
acrílico sobre lienzo
150 x 100 x 5 cm



The next day
2022-2023
acrylic on canvas
150 x 100 x 5 cm



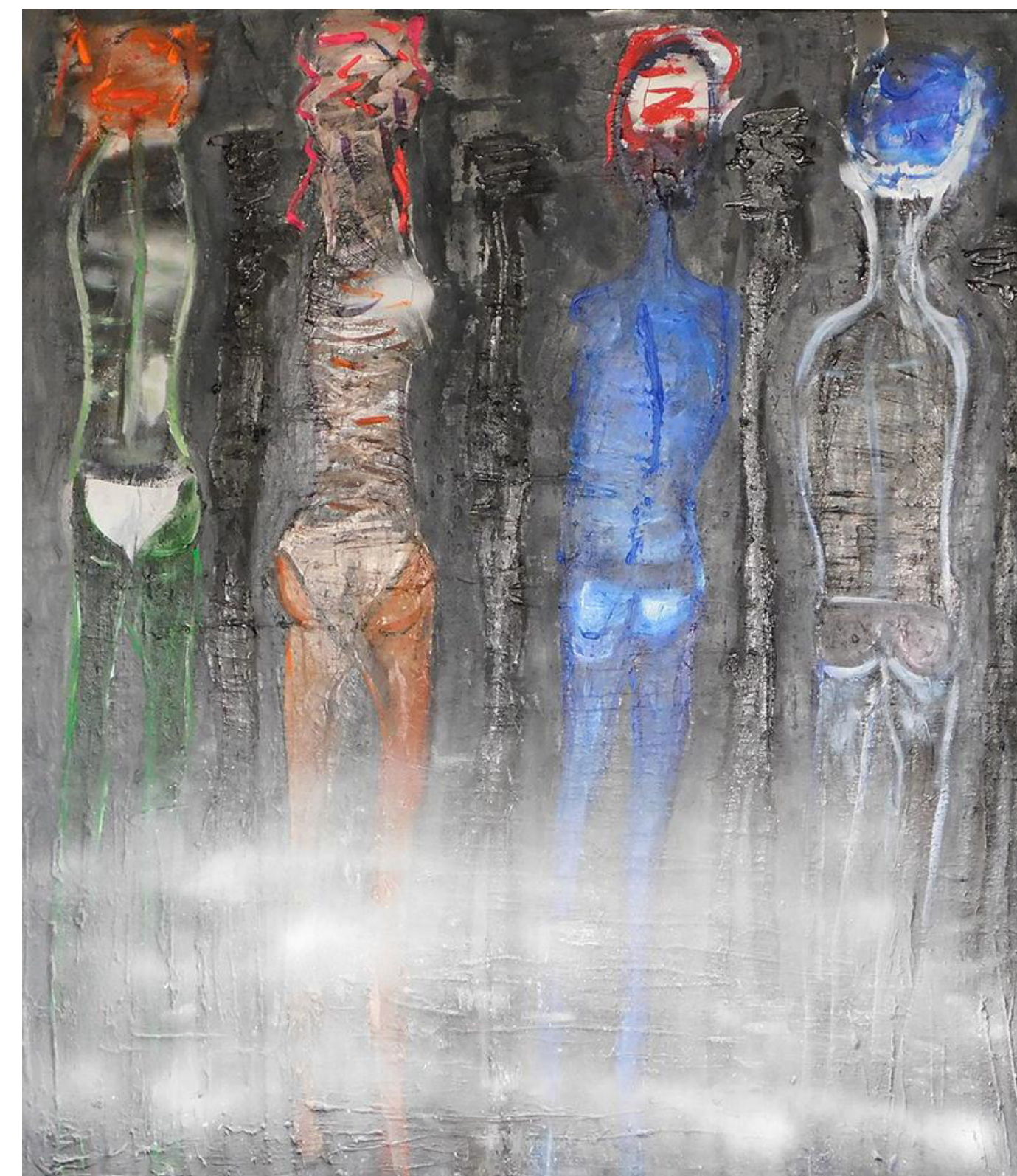
Bombs
2022
acrylic on canvas
150 x 100 x 5 cm



The end
2019-2022
acrylic o canvas
100 x 80 x 5 cm



Wast
2019-2022
acrylic on canvas
100 x 80 x 5 cm



Nocturnal
2023
acrylic coal and spray on canvas
120 x 100 x 5 cm

SÉRIE AMAZONIA AZUL

En esta pintura, Ita Stockinger revela el lado azul de la Amazonía: sus ríos sinuosos, aves en vuelo y los estuarios que se abren como venas de agua, donde los vestigios y secretos de la selva emergen y se ocultan.

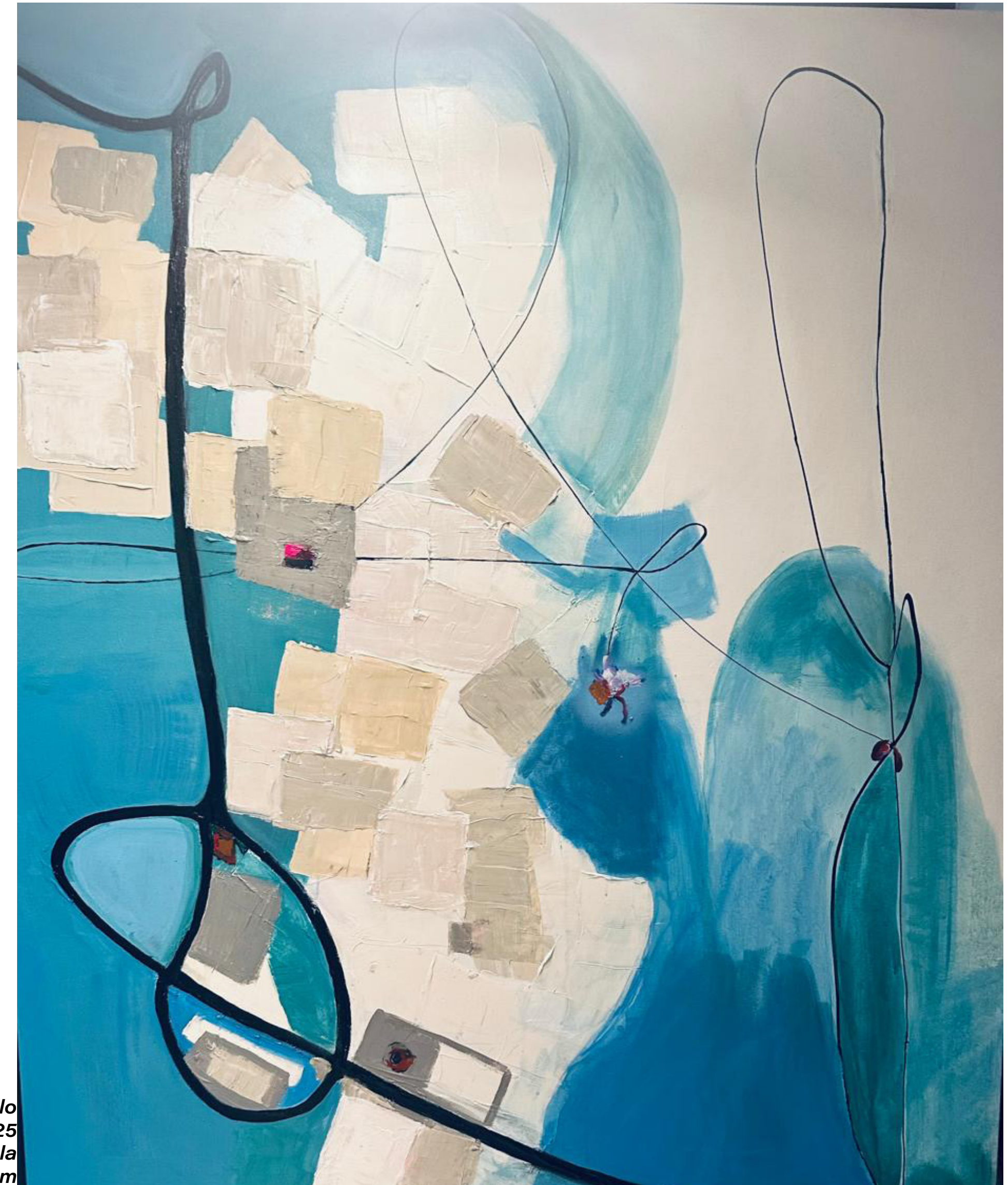
La geometría clara contrasta con el azul profundo, como si la memoria de las aguas se entrelazara con el trazo humano, formando mapas de recorridos y pertenencias.

Aquí, la mirada se dirige hacia los enormes organismos vivos de la Amazonía — una selva que respira y digiere, un estómago de riquezas pulsantes.

Estas fuerzas vitales, sin embargo, no son libres: están vigiladas por los hombres del mundo. La densidad del color y el enfrentamiento de las formas evocan tanto la abundancia como la amenaza, como un cuerpo colectivo bajo vigilancia constante.



Sem título
2025
acrílica sobre tela
130 x 150 x 5 cm



Sem título
2025
acrílica sobre tela
180 x 140 x 5 cm

SERIE PERSONAS

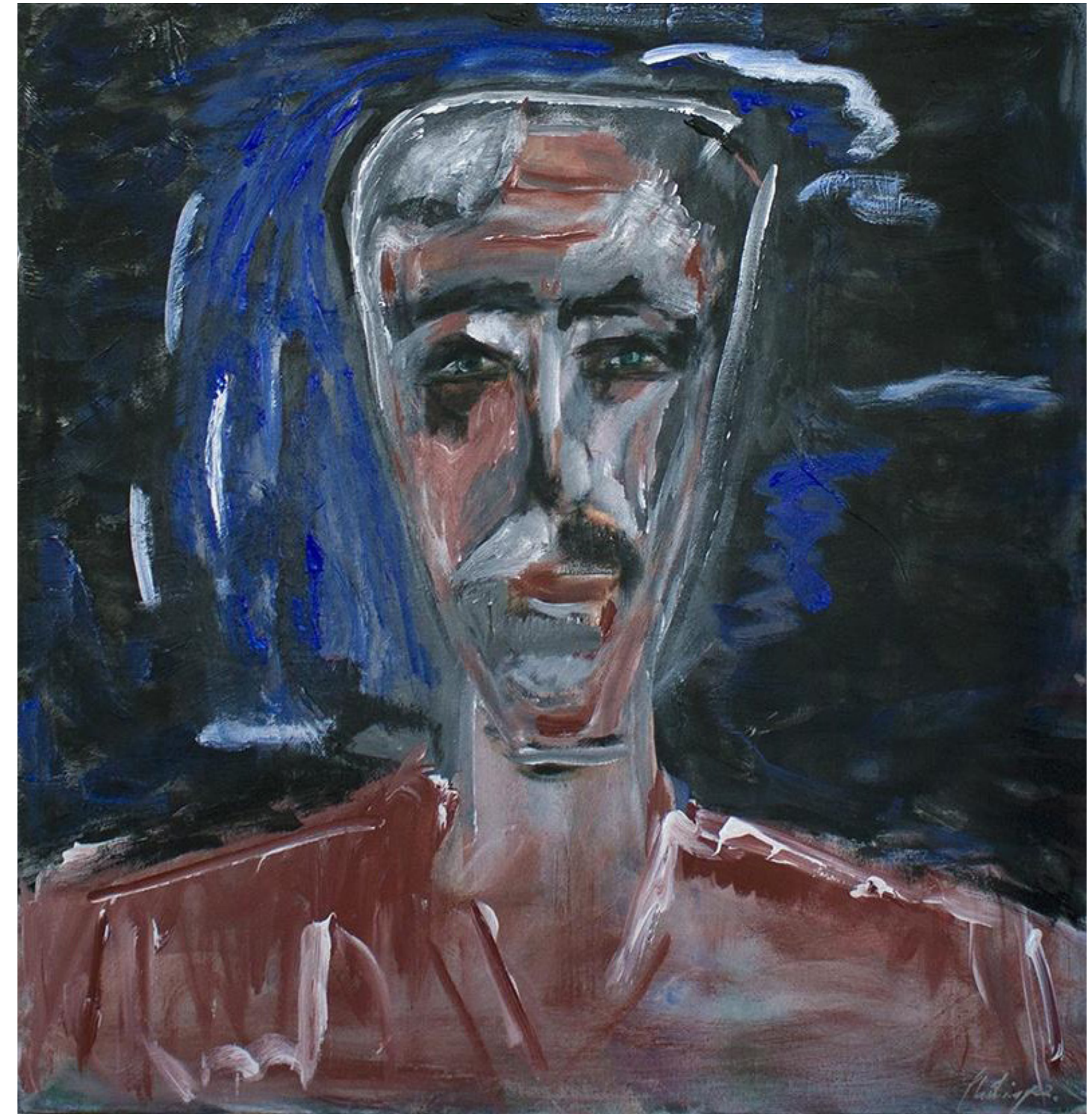
Personas se dedica al retrato contemporáneo como territorio de subjetividades: rostros que no son espejos fieles, sino campos vibrantes donde la identidad se fragmenta y se recombina.



The thinker
2020-2023
acrylic on canvas
80 x 80 x 5 cm



Nonna forever
2023
acrylic charcoal and thinners on canvas
100 x 80 x 5 cm



Francisco A. Stockinger
2020
acrylic o canvas
70 x 70 x 5 cm



The english man
2023
acrílico sobre tela
120 x 80 x 5 cm



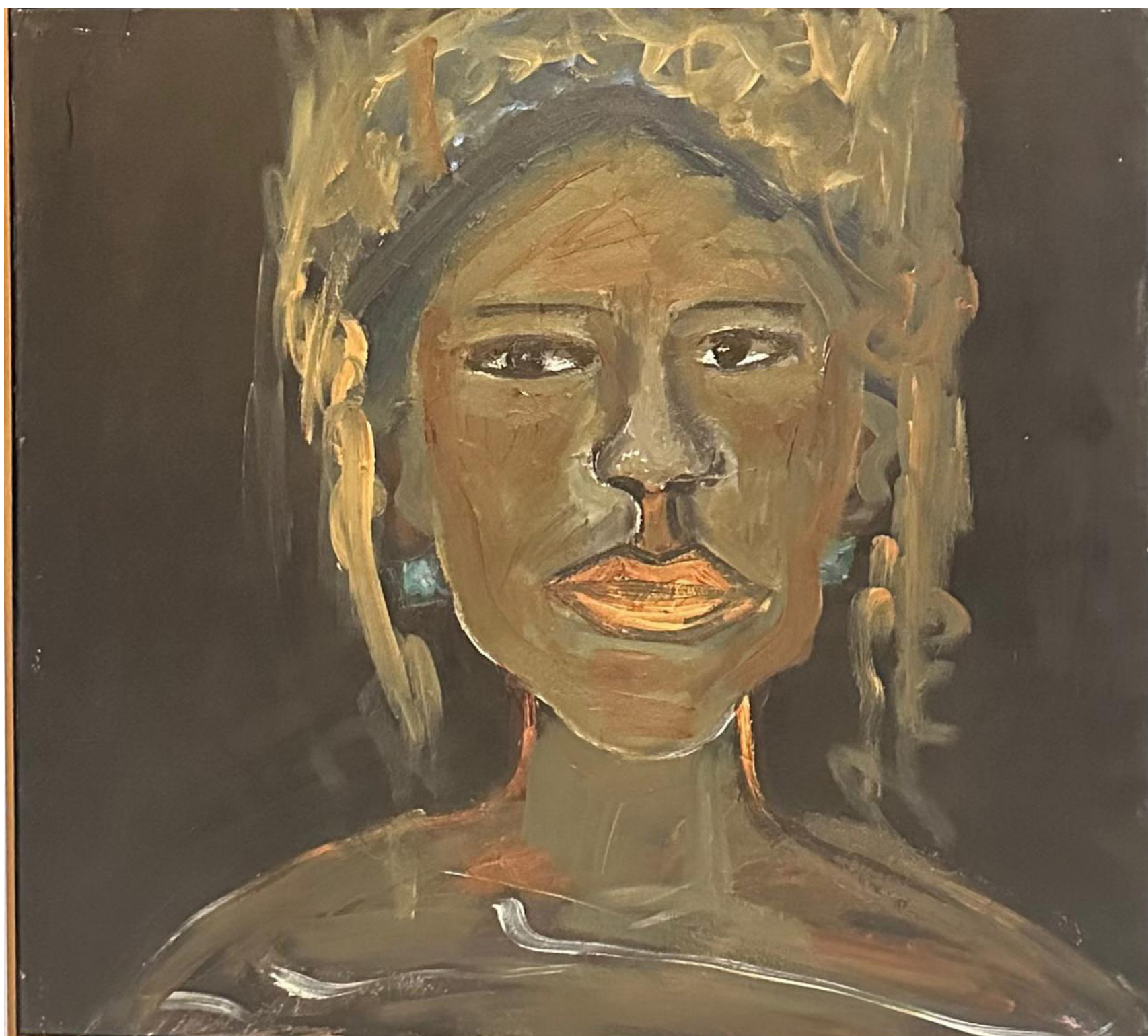
The Thinker
2020-2023
acrylic on canvas
80 x 80 x 5 cm



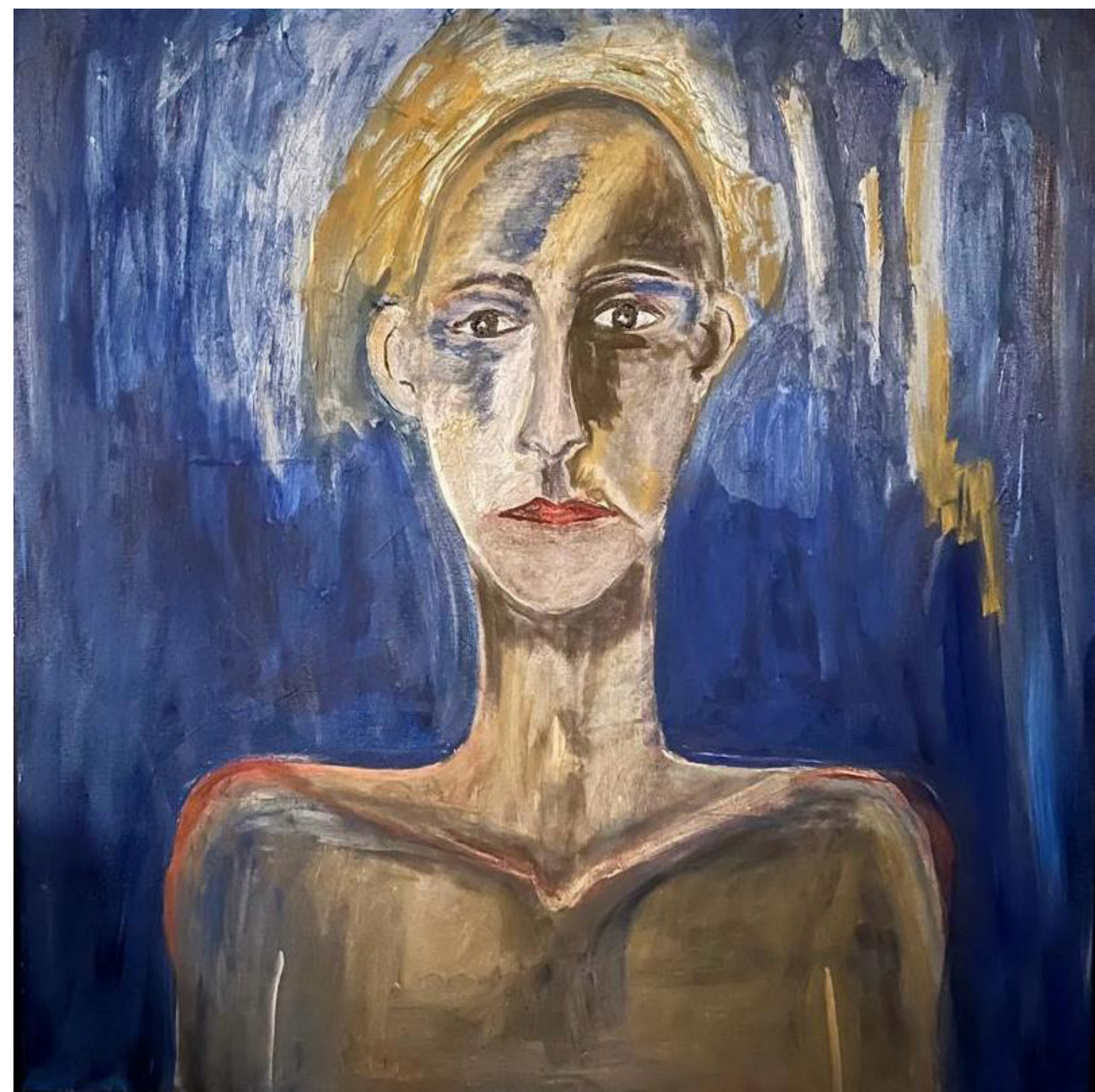
Untitled
2022
acrylic on canvas
150 x 100 x 5 cm



The queen
2021-2022
acrylic and collage on canvas
116 x 89 x 5 cm



*Sem título
Sem data
acrílico sobre tela
70 x 70x 05 cm*



*Sem título
Sem data
acrílico sobre tela
80 x 80 x 05 cm*



*Sem título
Sem data
acrílica sobre tela
Medida não descrita*

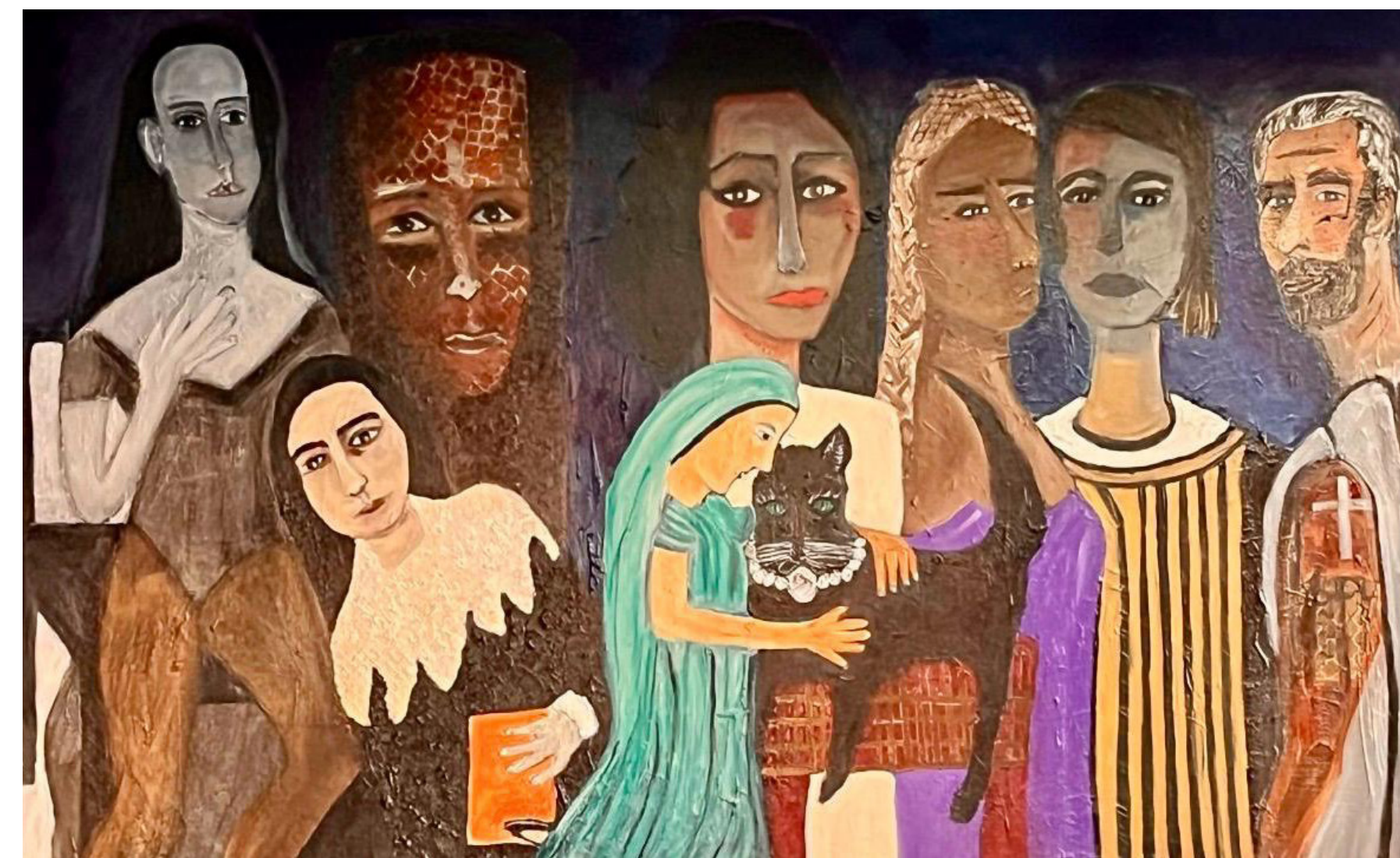


*Sem título
Sem data
acrílica sobre tela
140 x 140 x 05 cm*



*Sem título
2024
acrílica sobre tela
110 x 90 x 05 cm*

*sem título
2024
acrílica sobre tela
120 x 200 x 05 cm*



SÉRIE SUBTERFUGIOS

*En la serie Subterfugios,
busco abstraerme del retrato contemporáneo:
percibo la ruptura entre fondo y figura,
mientras el trazo se reinventa en medio de la euforia.*



Untitled (díptych)
2022
acrylic on canvas
120 x 100 x 5 cm
(each)



Drama of the self
2022
Acrylic, charcoal, and watercolor on special cotton
canvas.
130 x 200 x 5 cm

Acrylic, charcoal, and watercolor on special cotton

canvas.

130 x 200 x 5 cm



Untitled
2022
acrylic on canvas
91 x 110 x 5 cm



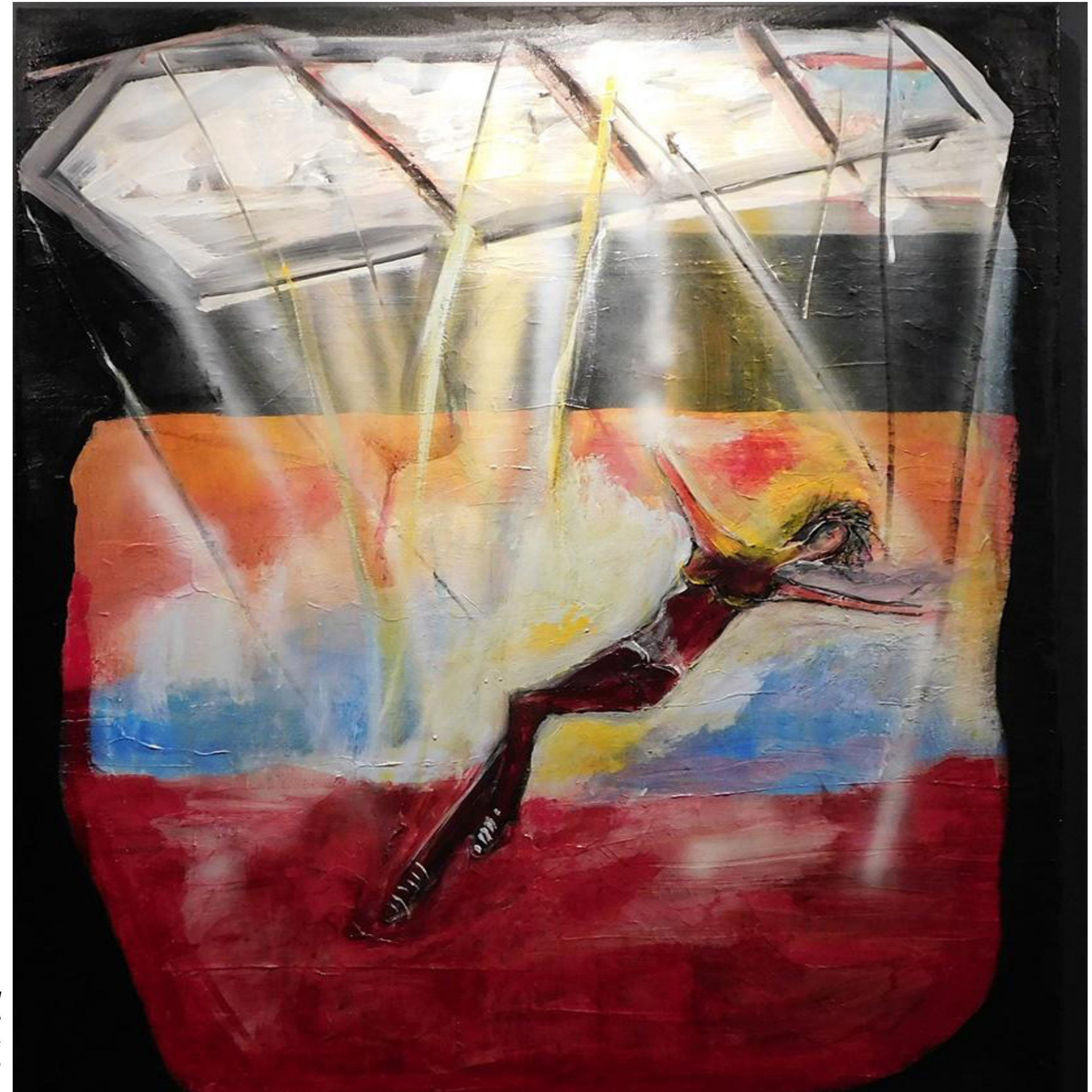
Untitled
2022
acrylic on canvas
91 x 110 x 5 cm

SERIE 40 GRADOS

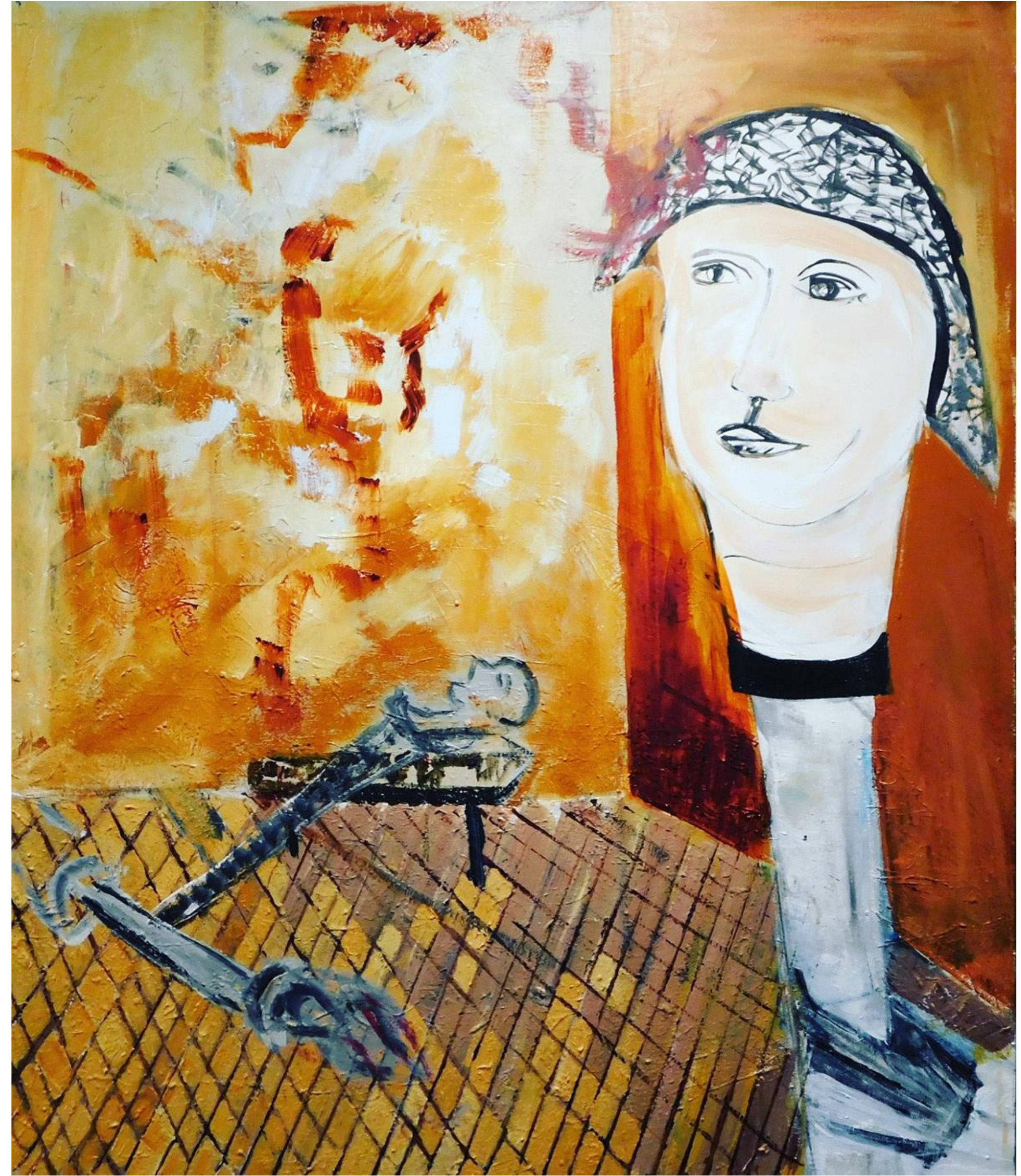
*My ideas melt and grow weary,
Mis ideas se derriten y se cansan,
la pintura se vuelve líquida,
y los cuarenta grados permanecen.*

*Veo que todo incandesce,
mis ojos pesan y sienten sueño.
¡Todo arde!*

Quedan el sudor y el mar,



Untitled
2022
acrylic and glossy varnish on canvas
100 x 80 x 5 cm



Puppets
2022
acrylic on canvas
100 x 80 x 5 cm

SÉRIE FUERA DEL MARGEN

El arte asume un papel protagonista, transparente y necesario para abordar la representatividad LGBTQIA+.

Las obras realizadas para la exposición Fuera del Margen, en continuidad con la exposición QueerMuseum, buscan establecer un diálogo con esta realidad.



Untitled
2022
acrylic on canvas
120 x 200 x 5 cm



Untitled
2022
acrylic on canvas
120 x 200 x 5 cm

SÉRIES FLORACIONES

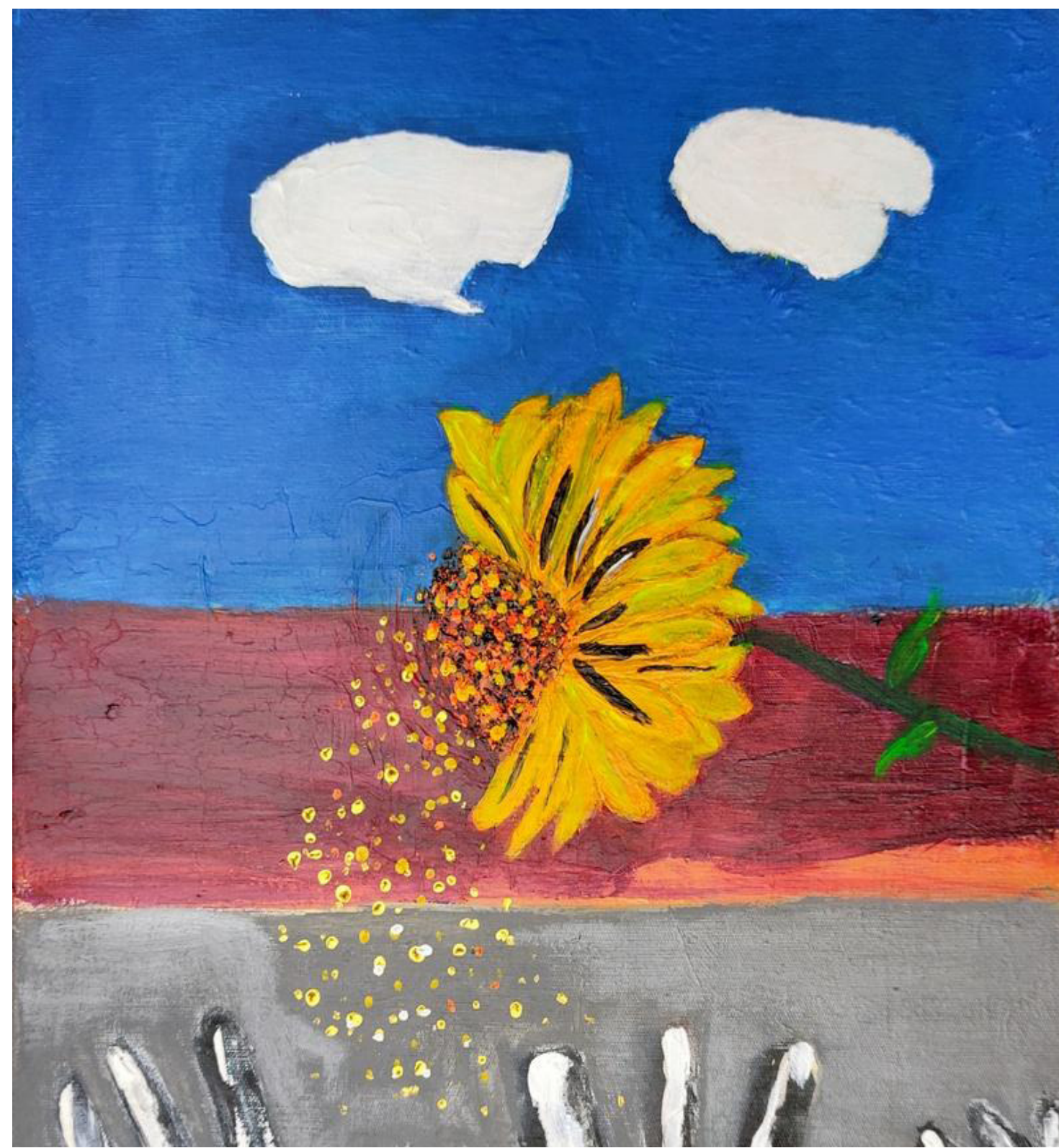
*Un espacio primaveral se hizo presente,
en el alma y en la fantasía,
así, pinté flores.*



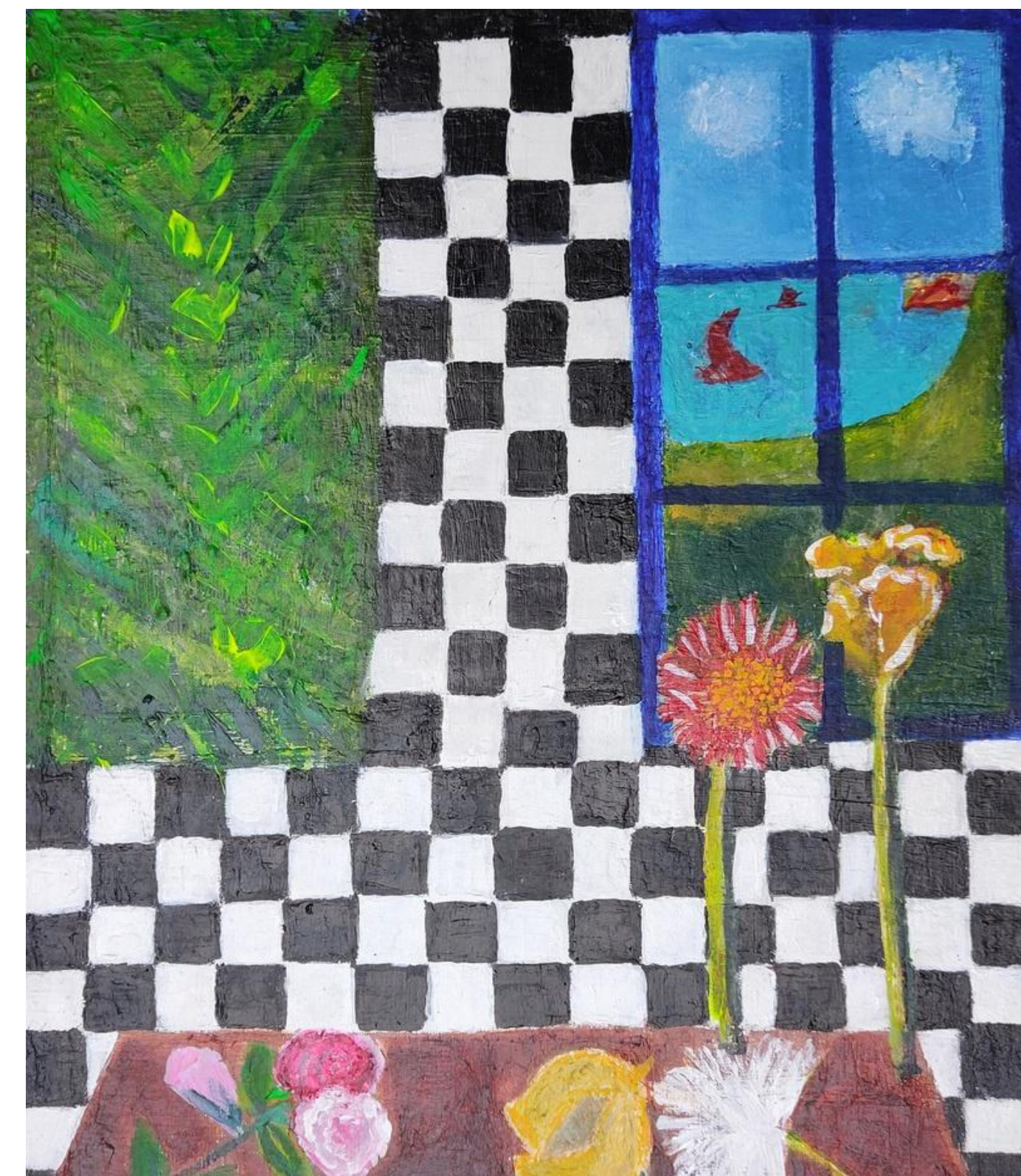
Blossoming
2021
acrylic on canvas
40 x 30 x 5 cm



Cactus greenhouse
2021
acrylic on canvas
40 x 30 x 5 cm



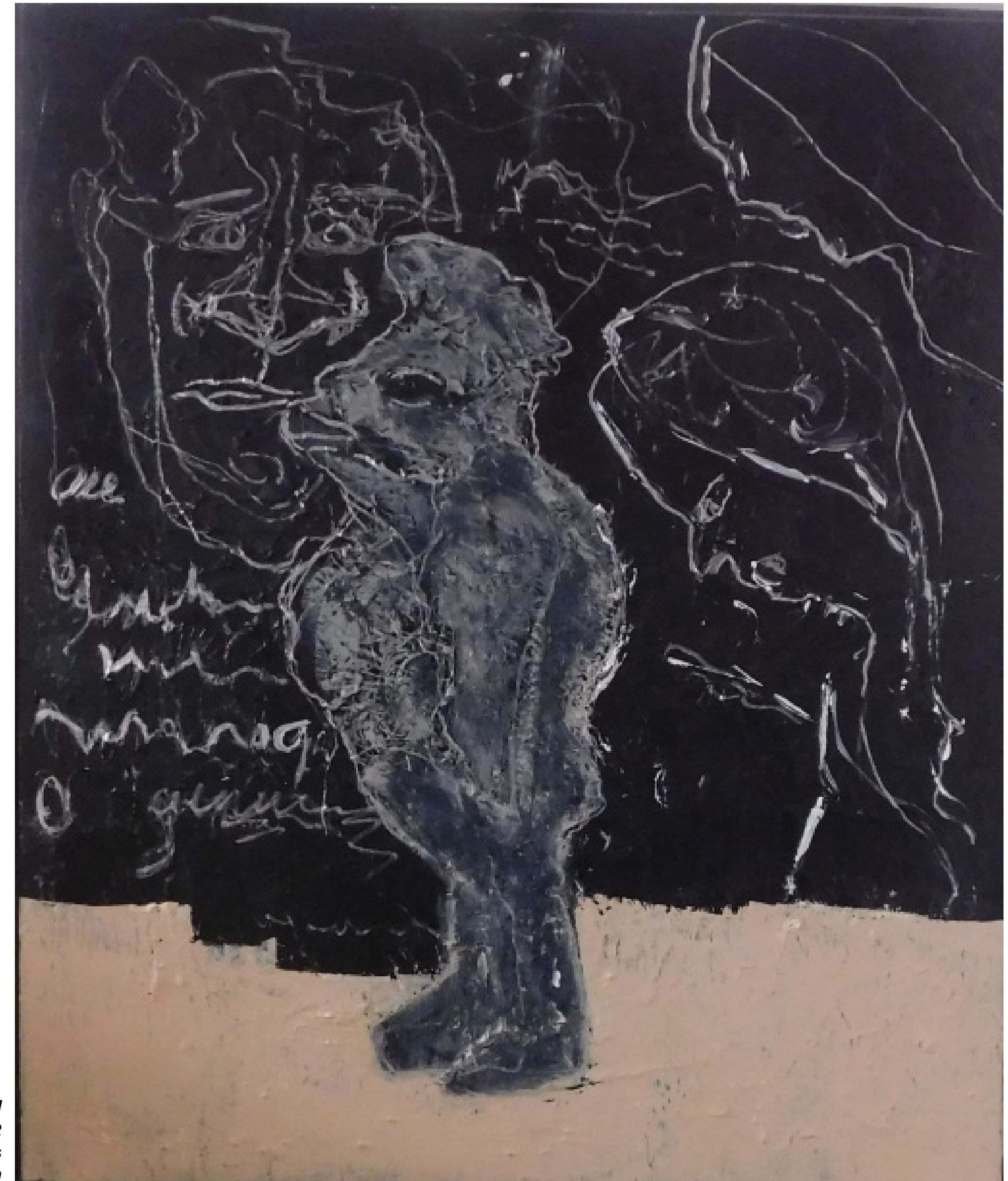
Blossoming
2021
acrylic on canvas
40 x 30 x 5 cm



It's spring
2021
acrylic, charcoal and thinners on canvas
40 x 30 x 5 cm

SERIES CIUDAD FANTASMA

La serie evoca las ciudades abandonadas, la evacuación poblacional; quedan memorias vivas del costo de la degradación producida por la sociedad.



Untitled
2022
acrylic on canvas
100 x 80 x 5 cm



Mother and daughter
2023
acrylic on canvas
140 x 100 x 5 cm



Mystery on canvas
2023
acrylic and collage on canvas
70 x 70 x 5 cm

SOBRE LA INVESTIGACIÓN

El pensamiento pictórico de Ita Stockinger transita entre el retrato contemporáneo y la abstracción, concibiendo la pintura como un espacio de subjetividad, ludicidad y reflexión.

Su obra nace del entrelazamiento entre gesto, color, sombra y densidad emocional, atravesados por memorias, vivencias y la herencia cultural de un entorno artístico familiar.

Su influencia proviene de la admiración por las obras de Xico Stockinger, Iberê Camargo, Marcelo Grassmann, Maria Lúcia Magliani, Paula Rego y Pablo Picasso, quienes marcaron su trayectoria artística.

En los retratos, los rostros no son espejos fieles, sino campos vibrantes donde las identidades se fragmentan y se recombinan en múltiples personalidades y sentimientos. En las abstracciones, la intensidad del trazo y el espesor de la materia cromática traducen estados de euforia e inquietud.

En todas sus series, la artista explora atmósferas marcadas por tensiones existenciales, abordando temas que atraviesan el siglo XXI.

Cuestiones sobre la fragilidad de la vida frente a la destrucción — por guerras, la degradación ambiental y la evacuación poblacional en contextos de crisis humanitaria — atraviesan su obra. Al mismo tiempo, en series posteriores, evoca la preservación de la naturaleza, simbolizada en su poética de la Amazonía Azul, metáfora de abundancia y resistencia.

En sus retratos, su pintura reflexiona sobre el paso del tiempo y la memoria, en una búsqueda proustiana del tiempo perdido.

CURRÍCULO

Formación Académica

Licenciatura en Derecho por la Pontificia Universidad Católica de Rio Grande do Sul (PU-CRS).

Posgrado en Derecho Tributario y Derecho Bancario por la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS).

Formación en Diseño Industrial – Escuela Técnica de Rio Grande do Sul (1973–1975).

Formación Complementaria

1973 – Escuela Nacional de Dibujo (ENDRS).

1999 – Fundó la Galería Stockinger, ampliando su actuación como curadora.

2014 – Curso de dibujo con Danúbio Gonçalves.

2018–2020 – Curso de pintura con Lou Borghetti.

2021–2023 – Curso de pintura con Fernando Baril.

2023–2024 – Estudios de Arte Contemporáneo en la Escola de Artes Visuais do Parque Lage, en el grupo del profesor Charles Watson.

EXPOSICIONES

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2026 – Casa das Artes Regina Simonis, Una Metáfora para Múltiples Sentimientos – Curaduría de André Venzon
- 2025 – Galeria Stockinger – A Metaphor for Multiple Identities and Feelings – Curated by Andre Venzon
- 2025 – Palacete Pedro Osório / Galeria Edmundo Rodrigues – A Metaphor for Multiple Identities and Feelings – Curated by Andre Venzon
- 2023 – Galeria Stockinger – Pictorial Portraits and Abstractions – Curated by Rejane Cintrão
- 2022 – Galeria Aletheia – Expo Arte Global

EXPOSICIONES COLETIVAS (SELECCIÓN)

- 2026 – Museu de Arte de Blumenau, Feminismo: Cuerpo, Alma y Espíritu
- 2025 – The Coast Gallery – Verticality and Plurality – Commemorative exhibition for the 471st anniversary of São Paulo
- 2025 – Centro Cultural dos Correios – Claim: Writings and Utopias of Feminism – Curated by Ana Zavadil
- 2024 – Carrousel du Louvre – International Exhibition (group show)
- 2024 – Berlin, Germany – International Exhibition (group show)
- 2024 – ARTE POA & Instituto Tomie Ohtake – Porto Alegre/São Paulo – For those affected by the floods in RS – Curated by Cezar Prestes
- 2023 – Centro Cultural dos Correios – Babel, Chaos Within – Curated by Denise Giacomoni
- 2023 – Centro Cultural dos Correios – Absences in History – The Voice of Women Artists from RS
- 2023 – Paço Municipal de Porto Alegre – Five Universes – Curated by Anete Abarno
- 2023 – Galeria Hoy en el Arte
- 2023 – Museu do Imigrante – Looking to the Past
- 2023 – New Gallery
- 2023 – Espaço Cultural da Prefeitura de Gramado – Chromatic Resonances – Curated by Ana Zavadil
- 2023 – BAL D'Art Gallery – The Art That Inhabits Us – International Circuit of Brazilian Art
- 2023 – Espaço Cultural Correios – Consequences – Curated by Denise Giacomoni
- 2022 – Espaço Cultural AMRIGS
- 2022 – Associação Chico Lisboa – Outside the Margin
- 2022 – Menduina Schneider Gallery – 7th International Salon of Painting
- 2021 – Casa de Cultura Mario Quintana – Blossomings – Curated by Cacao Praetze

PUBLICACIONES

Ensayos y textos

Ensayos y textos críticos sobre Ita Stockinger

- 2025 – Andre Venzon – Texto curatorial En busca de la creación
- 2025 – Gabriely Cheruti – Ensayo crítico – UFRGS
- 2023 – Rejane Cintrão – Texto curatorial
- 2023 – Armino Trevisan – Reflexiones poéticas y críticas
- 2023 – Oscar D’Ambrosio – Ensayo
- 2022 – Renato Rosa – Ensayo – UFRGS

Libros y Catálogos Publicados

- 2026 – F329 Feminismo: Cuerpo, Alma y Espíritu, organización y textos de Ana Zavadil. Museu de Arte de Blumenau, 2026. ISBN 978-65-01-86786-1
- 2025 – STOCKINGER, Ita – Una metáfora para múltiples identidades y sentimientos...
- 2023 – Una mirada al pasado – Museu do Imigrante
- 2023 – Ausencias en la historia – Ana Zavadil
- 2023 – Retratos pictóricos y abstracciones – Curaduría Rejane Cintrão
- 2022 – Women in the Arts – Museum of the Americas

COLECCIONES

Colecciones Públicas

Museu do Imigrante
Galeria Aletheia
Galeria Stockinger
BAL D'Art Gallery
Bardo Traum Space
Habitart

Colecciones Privadas

Colección Renato Rosa – Río de Janeiro
Colección Aida Santin – Porto Alegre
Colección Andre Venzon – Porto Alegre
Colección Angela Oliveira – São Paulo
Colección Celso Halperin – Porto Alegre
Colección Francisco A Stockinger – Porto Alegre
Colección Leonardo Stockinger – Sídney
Colección Leticia Wrege – Nueva York
Colección Vivian Barbieri – Vitória
Colección Vera Reichert – Campo Bom

CONTACTOS

SITE:

<https://www.itastockinger.art.br/>

INSTAGRAM:

@ita_stockinger_art

TELEPHONE/WHATSAPP:

+55 51 99968-6826