

# ITASTOCKINGER

Una Metáfora para Múltiples  
Identidades y Sentimientos



ITA STOCKINGER  
PINTURAS

curatoria ANDRÉ VENZON

2026



## EN BUSCA DE LA CREACIÓN

Desde hace mucho tiempo, los artistas buscan en el arte una expresión que la realidad no puede ofrecer.

Hechos, personas, historias y aspectos de la vida cotidiana se transforman en materia de sus obras.

Inspirada en un grupo de lectura de *En busca del tiempo perdido*, que se reúne desde hace 18 años en un café de Buenos Aires, Ita Stockinger eligió una figura femenina para crear ocho retratos — uno más que los siete volúmenes de la obra de Proust.

La figura aparece brevemente en el documental *El tiempo perdido* (2020), dirigido por María Álvarez, pero capta inmediatamente la mirada de la artista.

Desde ese instante surge una pregunta esencial:  
«¿Con quién dialogamos?»

Las obras se desarrollan como una secuencia, revelando poco a poco los rasgos del personaje.

En la pintura, el tiempo se diluye: el tiempo de la observación, de la memoria, del gesto.

La artista va más allá de la superficie, abriendo nuevas perspectivas a través de la imagen del otro — y de sí misma — en una multiplicidad de identidades en movimiento hacia lo desconocido.



## MIRADA SILENCIOSA Y REFLEXIVA

Al observar los retratos, el espectador se enfrenta a un rostro que se repite, pero nunca es el mismo.  
Cada obra contiene una nueva emoción, una grieta del alma, una capa oculta de identidad.  
Mi intención no es guiar hacia el reconocimiento, sino hacia la sensación.  
Sentir lo que emerge de cada expresión — a veces dura, a veces frágil — marcada por el cansancio o la resistencia.  
La subjetividad está hecha de transiciones, de memorias y afectos en constante movimiento.

Invito a la contemplación.  
No una narrativa cerrada, sino una experiencia de lentitud y escucha visual.

Tal vez en ese silencio reside el sentido más profundo:  
somos fragmentos, versiones que coexisten.

Y en ese espejo, quien mira también se reconoce.

ITA STOCKINGER

Intitulado, 2025

acrílico sobre lienzo

140cm x 140cm

Porto Alegre, Brasil



Intitulado, 2025

acrílico sobre lienzo

140cm x 140cm

Porto Alegre, Brasil



Intitulado, 2025

acrílico sobre lienzo

140cm x 140cm

Porto Alegre, Brasil



Intitulado, 2025

acrílico sobre lienzo

140cm x 140cm

Porto Alegre, Brasil



Intitulado 2025

acrílico sobre lienzo

140cm x 140cm

Porto Alegre, Brasil



Intitulado, 2025

acrílico sobre lienzo

140cm x 140cm

Porto Alegre, Brasil



Intitulado, 2025

acrílico sobre lienzo

140cm x 140cm

Porto Alegre, Brasil



Intitulado, 2025

acrílico sobre lienzo

140cm x 140cm

Porto Alegre, Brasil



## LA PARADOJA



"Cada una es una metáfora."

## Del fotograma al lienzo: una metáfora de identidades

A partir de un personaje del documental *El tiempo perdido*, Ita Stockinger propone una narrativa de reconocimiento y proyección.

¿Cuánto tiempo tarda en captar nuestra atención, o mejor dicho, cuántos segundos necesita el cerebro para convertir una imagen en algo que valga la pena recordar? Estas son las preguntas que me hice al visitar la exposición “Una metáfora de identidades y sentimientos múltiples”, de Ita Stockinger (Brasil, 1957), que se exhibe en la Galería Stockinger, ubicada en el barrio Moinhos de Vento de Porto Alegre, y que forma parte del proyecto “Puertas al Arte” de la XIV Bienal del Mercosur. El tema de la exposición son las múltiples representaciones del personaje que aparece en un fotograma de la película “Tiempo perdido” (2020), escrita y dirigida por María Álvarez (Buenos Aires, 1976). El documental sigue la historia de un grupo unido por el libro “En busca del tiempo perdido”, de Marcel Proust (Francia, 1871-1922), que se reúne anualmente para debatir sobre su lectura. Desde el momento en que el personaje aparece en pantalla, el artista captura su esencia y la transpone en ocho obras que dialogan directamente con la lectura y la película. Comencé mi visita en la planta baja, recorrí el espacio, absorbí las cinco obras expuestas, leí el texto curatorial ubicado entre los pisos y terminé la exposición en el piso superior observando las tres obras allí colocadas. Luego, volví sobre mis pasos. Reinicié la visita en el piso superior, observé atentamente las obras, bajé todos los escalones de la escalera, fingiendo no ver el texto, ignorando su presencia, y paseé por la planta baja, absorbiendo la imagen que, de alguna manera, se transmuta, cobra vida en pintura acrílica, carboncillo y óleo sobre lienzo, para luego releer el texto curatorial.

No hay una forma correcta o incorrecta de visitar la exposición, y ambas experiencias me resultaron agradables, pero permítanme explicar cómo, a pesar de tratar sobre el mismo conjunto de obras, el mismo día, en el mismo lugar y bajo la misma luz, fueron tan diferentes. Todo es cuestión de perspectiva. Volviendo a la visita, justo en la entrada me reciben los tonos oscuros de las paredes, las luces blancas, los colores utilizados en las imágenes. Completamente terminada con vibrantes tonalidades de color, la mujer madura mira al visitante. Su figura es altiva, su boca ligeramente fruncida. Veo las pinceladas necesarias para su construcción, veo las capas que la artista utilizó y cómo su técnica es indiscutible. Con cada paso, la misma mujer me mira fijamente, a veces menos taciturna, a veces sonrío, su boca pintada de rojo, su rostro más pálido. A veces, un leve movimiento de su mano cambia por completo la composición de la imagen, o se convierte casi en una figura velada en tonos grises, blancos y negros. Pero las figuras son completas, complejas y no carecen de formalidad. Son cinco versiones de la misma dama, cada una con su propia individualidad. Son figurativas, coloridas, bien definidas y llenas de líneas que delimitan la imagen y el color. Son capas y capas de pintura sobre lienzo, donde podemos sentir, incluso con la vista, las ondulaciones de la pintura acrílica donde se acumula. Entre los pisos, hay un texto del curador André Venzon (Porto Alegre/RS, 1976). Como ya mencioné, leí el texto en cuanto subí las escaleras. Pero, personalmente, no lo recomiendo.

Publicación de  
Nervo Crítico UFRGS

Leer el texto curatorial es crucial para una exposición, para comprender qué llevó a la selección de las obras, para adentrarse un poco en la imaginación del artista y entender sus motivaciones —y Venzon lo hace muy bien en su texto—, pero también disfruto de la experiencia de leerlo después de haber recorrido toda la exposición. Me gusta tener una visión completamente personal de las obras, leer el texto y volver a ellas, tal vez con la colaboración del curador, o tal vez con respuestas a las preguntas que la exposición haya dejado en mi mente. En este caso, Venzon propone que cuestionemos la perspectiva del artista sobre cuánto podemos vernos reflejados en la mujer representada, poniéndonos en el lugar de esta otra. Habla de cómo la propia artista se sitúa en esta posición, utilizando sus sentimientos y perspectivas para esta metáfora. También habla de la construcción de esta imagen a través de los fotogramas, fotograma a fotograma, como si estuvieran en movimiento y completándose unos a otros.



Subiendo a la planta superior, tres cuadros más completan la exposición. Seguimos hablando del mismo personaje, obra del mismo artista, pero ahora las obras están colocadas sobre paredes blancas. Al fondo hay una hermosa ventana que nos baña de luz natural y que posiblemente cambia por completo la composición de la sala según la hora del día en que se visite la exposición. Imagino que si vamos al atardecer, la sala adquiere los colores del cielo, o al anochecer, la ventana se convierte en un oscuro punto de fuga en el fondo. Sinceramente, la ventana debería formar parte de la planificación estética de cualquier exposición que se celebre en ese espacio, pero no sé si es el caso aquí, o si es pura casualidad. Por lo tanto, no me detendré en ello. Las obras de esta planta son luminosas; el blanco es el elemento principal de la composición. Son pinturas que reflejan todo lo contrario a las vistas hasta ahora, donde la imagen se funde con el fondo. Un paso más allá y ya no puedo distinguir una figura femenina, desmintiendo todo el expresionismo abstracto que sugieren. Cuanto más me acerco al cuadro, más me parece una colección de pinceladas amplias y sueltas, que se desvanecen en el fondo y desaparecen de la nitidez. Pero reanudé mi visita arriba; ahora tengo una historia en la cabeza. La figura parece estar emergiendo con claridad, como si se formara ante mis ojos. Con cada nuevo cuadro, con cada nuevo paso, siento que me acerco más a esta mujer y dejo atrás la bruma que la rodea. Empiezo con un cuadro casi completamente blanco, salvo por el gris que insinúa esta figura.



La siguiente escena toma forma por completo; sus tonos son fríos y su rostro, serio y profundo, me mira fijamente. Frente a estos dos, un tercer lienzo representa a este personaje contemplativo. Al bajar las escaleras, parece que me acerco aún más; se deshace de su timidez, apareciendo completamente enfocada, con colores y texturas. Hay un conjunto de cinco lienzos, todos con el mismo personaje. En algunos, todavía se la proyecta en tonos sobrios, pero hay uno al final que despierta curiosidad: los labios fruncidos, la mirada inquisitiva, el cabello teñido de blanco y negro, gris, la piel también tiene un aspecto grisáceo excepto por la mano que descansa sobre su barbilla. Pero aquí todo es color y forma, nada de profundidad ni textura. La esquina superior derecha es de un blanco plano, la que está debajo crea un contraste perfecto de negro (casi un yin-yang), mientras que el otro lado está invadido por el verde, que cubre un tercio de la pintura. Es como mirar a través de una vidriera y aporta un elemento que la diferencia de todas las demás pinturas expuestas hasta ahora. Independientemente del punto de partida —planta baja o piso superior—, espero que quien la haya visitado se haya permitido experimentarla, reflexionando sobre la imagen, el tiempo y la memoria. Y que, como yo, se hayan marchado con ganas de ver el documental de María Álvarez y, quizás, de leer las casi cuatro mil páginas de *En busca del tiempo perdido*.

GABRIELY CHERUTI

## ITA STOCKINGER

Bagé/RS, 1957.

Vive y trabaja em Porto Alegre, RS.

Al observar los retratos, el espectador se enfrenta a un rostro que se repite, pero nunca es el mismo.

Cada obra contiene una nueva emoción, una grieta del alma, una capa oculta de identidad. Mi intención no es guiar hacia el reconocimiento, sino hacia la sensación. Sentir lo que emerge de cada expresión — a veces dura, a veces frágil — marcada por el cansancio o la resistencia. La subjetividad está hecha de transiciones, de memorias y afectos en constante movimiento.

Artista visual y abogada, Ita Stockinger inició su trayectoria artística en la década de 1970, en un entorno de intensa efervescencia estética e intelectual. Nuera del escultor Francisco Stockinger, creció entre talleres, pinturas, prensas y conversaciones que entrelazaban el arte y la vida.

Desde los 17 años, convivió con figuras centrales del arte brasileño como Iberê Camargo, Vasco Prado, Danúbio Gonçalves, Marcelo Grassmann y Darel Valença Lins — artistas que marcaron profundamente su mirada y sensibilidad.

Tomó clases con Lou Borghetti y Fernando Baril, referencias fundamentales en el sur de Brasil, quienes estimularon su atención al gesto, al color y a la densidad emocional de la forma. Su formación transita entre el Derecho y las artes visuales — y es precisamente en ese cruce entre pensamiento crítico e impulso poético donde su obra se consolida.

Su pintura se inscribe en el campo del expresionismo contemporáneo. Densa, simbólica y estratificada, su poética explora tensiones entre luz y sombra, presencia y ausencia, silencio y explosión. En sus telas, la superficie se vuelve profundidad: capas densas de pintura construyen paisajes emocionales donde gesto, memoria e inconsciente se entrelazan.

Veladuras, transparencias, opacidades y materia cruda funcionan como estrategias simultáneas de construcción y ocultamiento. Su investigación pictórica continua se profundizó también en el grupo de estudios coordinado por Charles Watson en el Parque Lage (Río de Janeiro).

Paralelamente a la abstracción, desarrolla el retrato contemporáneo como territorio de subjetividades. Sus rostros no son espejos, sino campos vibrantes donde la identidad se fragmenta y se recompone: miradas desviadas, expresiones suspendidas, figuras en tránsito entre el ser y la desaparición.

Su práctica artística incluye además curaduría, escritura crítica y participación activa en proyectos que abordan temas como memoria, corporeidad, invisibilidad e identidad — configurando una trayectoria singular comprometida con el arte como experiencia viva y sensible.



## EXPOSICIONES

2021 • Associação Francisco Lisboa, Porto Alegre, RS, Brasil • Exposição 30 x 30

2021 • Casa de Cultura Mário Quintana, Porto Alegre, RS, Brasil • Florações • Curadoria Cacao Praetzel

2022 • Menduina Schneider Gallery, Los Angeles, CA, EUA • 7th International Salon of Painting

2022 • Associação Chico Lisboa, Porto Alegre, RS, Brasil • Fora da Margem

2022 • Galeria Aletheia • individual Buenos Aires, Argentina • Expo Arte Global

2022 • Espaço Cultural AMRIGS, Porto Alegre, RS, Brasil

2023 • Espaço Cultural Correios, Porto Alegre, RS, Brasil • Consequências • Curadoria Denise Giacconi

2023 • Associação Francisco Lisboa, Porto Alegre, RS, Brasil • Novos Tempos se Movem

2023 • Bal D'Art Gallery, Bruxelas, Bélgica • A Arte que nos habita • Circuito Internacional de Arte Brasileira

2023 • Espaço cultural da Prefeitura de Gramado • Ressonâncias Cromáticas • Curadoria Ana Zavadil

2023 • New Gallery, São Paulo, SP, Brasil • Curadoria Angela Oliveira

2023 • Galeria Casa Amarela, Porto Alegre, RS, Brasil

2023 • Museu do Imigrante, Bento Gonçalves, RS, Brasil • Olhar para o Passado • Curadoria Ana Zavadil

2023 • Galeria Hoy en el Arte — Buenas Artes, Buenos Aires, Argentina

2023 • Galeria Gravura, Porto Alegre, RS, Brasil • Singulares Curadoria Denise Giacconi

2023 • Paço Municipal de Porto Alegre, RS, Brasil • Cinco Universos • Curadoria Anete Abarno

2023 • Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, RJ, Brasil • Ausências na História - A Voz de Artistas • Mulheres do RS • Curadoria Ana Zavadil

2023 • Galeria Stockinger, Porto Alegre, RS, Brasil, individual • Retratos Pictóricos e Abstrações • Curadoria Rejane Cintrão

2023 • Centro Cultural dos Correios, Porto Alegre, RS, Brasil • Babel, Caos Adentro • Curadoria Denise Giacconi

2023 • Associação Chico Lisboa, Porto Alegre, RS, Brasil • Exercícios da Imaginação: Memória e Invenção • Curadoria: Ana Zavadil

2024 • Arte POA e Instituto Tomie Othake, POA, RS + SP, SP • Coletiva e Leilão - Aos atingidos pela enchente no RS • Curadoria C. Prestes

2024 • Galeria 506, Porto Alegre, RS, Brasil • Jacqueline Biazus e Ita Stockinger • convívio do Ateliê

2024 • Exposição Internacional, Berlim, Alemanha • Participação em exposição coletiva

2024 • Exposição Internacional — Carrossel du Louvre, Paris, França • Participação em exposição coletiva

2025 • The Coast Gallery, São Paulo, SP, Brasil • Verticalidade e Pluralidade • Exposição comemorativa aos 471 anos da cidade de São Paulo

2025 • Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, RJ, Brasil • Reivindicação: Escrituras e Utopias do Feminino • Curadoria Ana Zavadil

2025 • Galeria Habitart, Porto Alegre, RS, Brasil • Ecos do Feminino • Curadoria: Marilene Bittencourt

2025 • Galeria Stockinger, Porto Alegre, RS, Brasil • Individual • Uma Metáfora para as Múltiplas Identidades e Sentimentos • Curadoria André Venzon

## ESCRITOS Y ENSAYOS SOBRE LA OBRA DE ITA STOCKINGER

Rejane Cintrão • Texto curatorial para individual • Retratos Pictóricos e Abstrações • Formada em Artes Plásticas pela FAAP, é mestre em História da Arte pela ECA/USP.

Renato Rosa • Ensaio sobre o trabalho pictórico de Ita Stockinger • Autor do Dicionário de Artes Plásticas do Rio Grande do Sul – Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS).

Armindo Trevisan • Reflexões poéticas e críticas sobre a produção artística de Ita Stockinger Escritor, poeta e professor do Curso de Artes Visuais da UFRGS.

Oscar D'Ambrosio • Ensaio sobre o trabalho pictórico de Ita Stockinger • Curador de Artes Visuais e jornalista, São Paulo, SP.

Andre Venzon • Artista visual, curador e produtor cultural. Texto curatorial — “Em Busca da Criação” para individual Uma Metáfora para as Múltiplas Identidades e Sentimentos de Ita Stockinger.

Gabriely Cheruti • Ensaio crítico sobre a obra de Ita Stockinger — Graduanda em história da Arte (UFRGS), crítica de arte pelo Nervo Crítico.

## LIBROS Y CATÁLOGOS PUBLICADOS

Retratos Pictóricos e Abstrações – Ita Stockinger

Coordenação geral: Ita Stockinger

Coordenação editorial: Marilene Bittencourt

Curadoria: Rejane Cintrão

ISBN: 978-65-00-80062-3 / 978-65-996301-1-2

Código: 750 – Cia Brasileira do Livro – SP

Porto Alegre, RS

Ausências na História

Curadoria: Ana Zavadil

Textos: Ana Zavadil e Gaudêncio Fidelis

Classificação CDU: 73/77 (058)

Tema: Arte contemporânea, curadoria e exposições de artes plásticas

Women in the Arts – MoA, Museum of the Americas

Publicação internacional – Miami, FL – EUA

Museum of the Americas – Miami e Texas Office (CIP catalogação internacional)

Um Olhar sobre o Passado

Organização: Ana Zavadil

Museu do Imigrante – Bento Gonçalves, RS, 2023

82 páginas – Ilustrado

Curadoria: Ana Zavadil

Catalogação: Morganah Marcon – CRB-10/1024

## ITA STOCKINGER

itastockinger.art.br  
@ita\_stockinger\_art  
@galeriastockinger

---

TTítulo de la exposición  
Una metáfora para múltiples identidades y sentimientos  
Porto Alegre, Brasil  
Curaduría: André Venzon  
Texto curatorial: En busca de la creación — André Venzon  
Texto: Una mirada silenciosa — Ita Stockinger  
Ensayo crítico: Gabriely Cheruti  
Diseño de portada: Ita Stockinger  
Diseño gráfico (contenido): Gabriely Cheruti y Guilherme Pereira  
Equipo de comunicación: Marta Becker  
Fotografía: Andréa Graiz y Nilton Santolin  
Derechos de autor y registros.  
ISBN 978-65-01-55578-2  
Primera edición, Año 2025, 21 cm x 21 cm  
Impresión:: ANS Impressões Gráficas Ltda.  
Realización: Galeria Stockinger e Projeto Portas Para Arte  
Fundação Bienal de Mercosul  
Porto Alegre — Rio Grande do Sul — Brasil

---

PRODUCCIÓN: GALERIA STOCKINGER

---

Datos de Catalogación en la Publicación (CIP)  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

STOCKINGER, Ita

Uma Metáfora para Múltiplas Identidades e Sentimentos  
/ Ita Stockinger, organização e coordenação [curadoria Andre  
Venzon]. Porto Alegre, RS : Sketching Book, 2025.

ISBN 978-65-01-55578-2

32 p.: il. ; 21x21 cm.

1. Artes - Exposições - Catalogos 2. Artistas brasileiros  
3. Pinturas brasileiras I. Stockinger, Ita. Andre Venzon.

CDD-750

Índices para catálogo sistemático:  
1. Pinturas: Artes: Exposições : Catálogos 750  
Tábata Alves da Silva — Bibliotecária — CRB-8/9253



**ITASTOCKINGER**  
Una Metáfora para Múltiples  
Identidades y Sentimientos

ISBN: 978-65-01-55578-2

