

Ita Stockinger

Portfólio



Sobre a artista

Obras

Suas obras são resultado de um olhar sensível à vida. Em suas séries, além de um sentimento de inquietação cotidiana e busca pela expressão criativa, a artista evoca questionamentos de cunho político-social. Na pintura abstrata, como no retrato figurativo, entre o lúdico e o horror, traz sentimentos que provocam reflexões.

Pinturas

Suas pinturas se expressam na solidez e densidade das tintas em cores fortes. O uso de técnicas diversas, tons e semitons, luzes e movimentos, trazem à tela impacto, em analogia ao comportamento humano.

Influência

Seu convívio no meio artístico fez com que seu interesse pelas artes e se expandissem. Em 1977 casou-se com Francisco Antônio Stockinger, filho do escultor Francisco A. Stockinger, austríaco radicado em Porto Alegre. Desde então, passou a admirar obras modernistas e contemporâneas. Suas pinturas recebem influência de Maria Lídia Magliani, Paula Rego e Pablo Picasso, além de Xico Stockinger.

Formação

Possui formação em Direito. Na pintura é autodidata. Embora tenha também formação em desenho industrial, teve estudos permanentes em pintura com os professores e artistas Lou Borghetti e Fernando Baril. Hoje faz parte do Grupo de Estudos com o professor Charles Watson, no Parque Lage (RJ). Dentro da arte expressionista contemporânea, seus trabalhos são exibidos em várias exposições no Brasil e no exterior.

Exposições

Individual

- Galeria Aletheia - Buenos Aires - Argentina (2022)

Coletivas

- Exposição Singulares - Galeria Gravura - Porto Alegre, RS - Brasil (2023)
- Exposição Buenas Artes - Buenos Aires - Argentina (2023)
- Exposição - Olhar para o Passado - Museu do Imigrante - Bento Gonçalves, RS - Brasil (2023)
- Exposição - Casa Amarela Porto Alegre, RS - Brasil (2023)
- Arte Contemporânea - New Gallery - São Paulo, SP - Brasil (2023)
- Circuito Internacional de Arte Brasileira, intitulada A ARTE QUE NOS HABITA - BAL D'Art Gallery - Bruxelas - Bélgica (2023)
- Novos Tempos se Movem - Associação Chico Lisboa - Porto Alegre, RS - Brasil (2023)
- Consequências - Espaço Cultural Correios - Porto Alegre, RS - Brasil (2023)
- Artistas da Chico Lisboa - Espaço Cultural AMRIGS - Porto Alegre, RS - Brasil (2022)
- Print Festival - Dubai - Museum of the Americas - Dubai (2022)
- 7th International Salon of Painting - Menduina Schneider Gallery - Los Angeles, CA - Estados Unidos (2022)
- International Women's Day - Menduina Schneider Art Gallery - Los Angeles, CA - Estados Unidos (2022)
- Fora da Margem - Projeto abordando questões LGBTQIA+ - Centro Cultural do DMAE / Associação Rio-grandense de Artes Plásticas F. Lisboa - Porto Alegre, RS - Brasil (2021)
- Exposição 30 x 30 - Associação Rio-grandense de Artes Plásticas Francisco Lisboa - Porto Alegre, RS - Brasil (2021)
- Florações - Casa de Cultura Mário Quintana - Porto Alegre, RS - Brasil (2021)

Série

Destruição

A Série destruição retrata a recente crise que a humanidade enfrenta, desde 2019, quando às vítimas da Covid 19, chocou o mundo, causando doença e mortes. Da mesma forma retrata o número de vítimas da guerra da Ucrânia. Também na destruição, estão inseridas as denúncias de lixo orgânico, desmatamento, pela ambição humana e desleixo do homem, causando os intempéries do clima, A contagem das vítimas não dão conta da complexidade da situação.



Contagem

2021

acrílica sobre tela

150 x 100 cm



The Next Day

2022-2023

acrílica sobre tela

150 x 100 cm

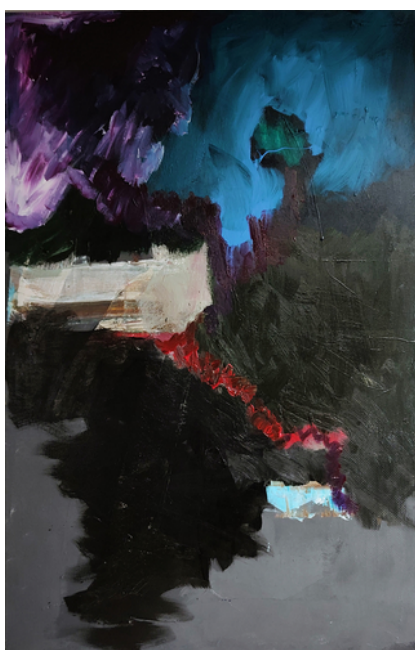


Sem título

2023

acrílica sobre tela

150 x 100 cm



Bombas

2022

acrílica sobre tela

150 x 100 cm

Série

Destruição



O fim

2019-2022

acrílica sobre tela

100 x 80 cm



Noturno

2023

acrílica, carvão e spray
sobre tela

120 x 100 cm



Resíduos

2019-2022

acrílica sobre tela

100 x 80 cm

Série
Destruição

Série
Personas

O Pensador

2020-2023

acrílica sobre tela

80 x 80 cm





Nonna Sempre

2023

acrílica, carvão e
diluentes sobre tela
100 x 80 cm



Africanas

2022

acrílica sobre tela
100 x 80 cm



Francisco Antonio Stockinger

2020

acrílica sobre tela
70 x 70 cm

Série
Personas



Sem título

2022

acrílica sobre tela

150 x 100 cm



The Queen

2021-2022

acrílica e colagem sobre tela

116 x 89 cm

Série

Personas

Série

Subterfúgios



Sem título
(díptico)

2022

acrílica sobre tela:

120 x 200 cm

120 x 100 cm cada



Dramaticidade do Eu

2022

acrílica, carvão e
aquarela sobre tela de
algodão especial
130 x 200 cm



Sem título

2023

Acrílica sobre telas
70x70cm

Série

Subterfúgios

Série

40 graus

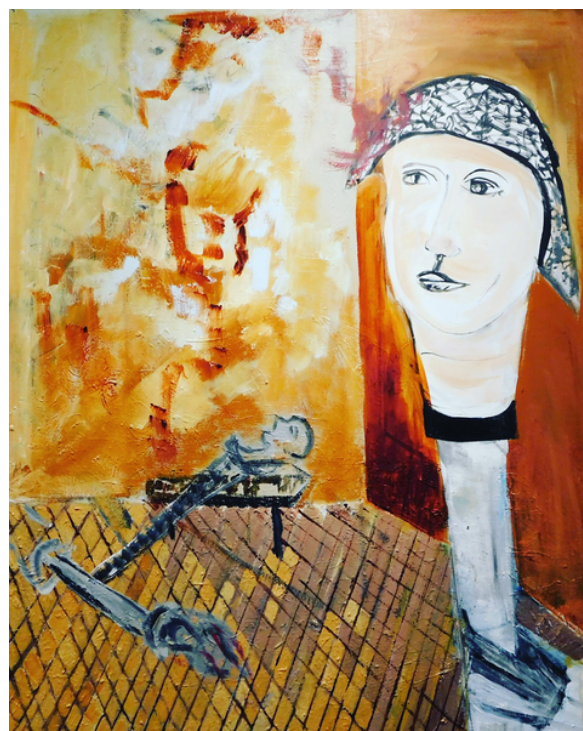
"Minhas ideias se derretem e cansam, a tinta fica líquida e os 40 graus permanecem. Vejo que tudo incandesce, meus olhos pesam e sentem sono. Tudo pega fogo! Sobram o suor e o mar, e minha alma agradece."



Sem título

2022

acrílica e veladura com
verniz brilhante sobre tela
100 x 80 cm



Fantoches

2022

acrílica sobre tela
100 x 80 cm

Série

Fora da Margem

Para uma sociedade heteronormativa, onde pessoas lgbt + ainda se sentem obrigadas a manter um relacionamento de fachada para fugir do preconceito. Sair do armário pode ser duplamente doloroso e a arte é protagonista, transparente e necessária para trazer Esse debate. Ainda estamos a léguas de distância entre o ato de aceitar e de acolher.

Obras feitas para a exposição Fora da Margem, em seguimento a exposição QueerMuseum.

Sem título

2022

acrílica sobre tela:
120 x 200 cm



Sem título

2022

acrílica sobre tela:
120 x 200 cm

*"Um espaço primaveril se faz presente
na alma e na fantasia. Assim pintei flores!"*

Série **Florações**



Florações

2021

acrílica sobre tela

40 x 30 cm



Estufa de Cactos

2021

acrílico sobre tela

40 x 30 cm

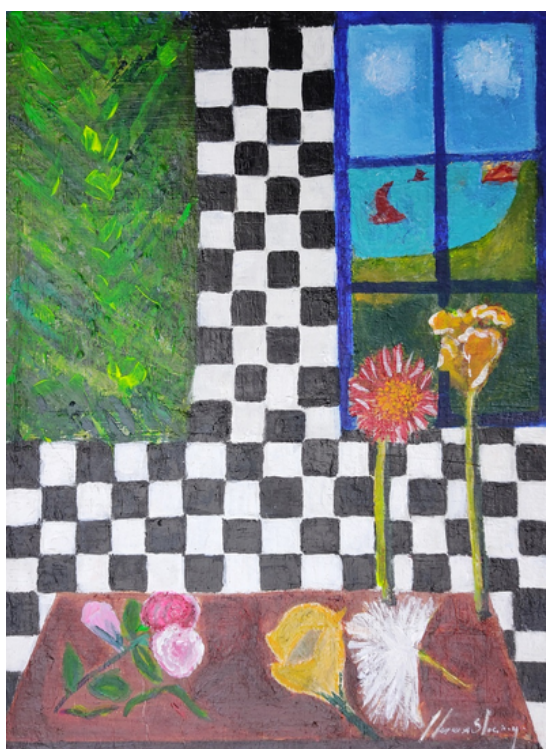


Florações

2021

acrílico sobre tela

40 x 30 cm



É primavera

2021

acrílico sobre tela

40 x 30 cm

Série

Florações

Série

Cidades Fantasma

Na atualidade muitos fatores são atribuídos ao esvaziamento das cidades. Entre eles, a poluição do ar pelos resíduos de gases dos automóveis, indústrias e queimadas da nossa floresta que matam o planeta e o homem, e também a poluição das águas, advinda do lixo orgânico, do entupimento no escoamento das fossas.

Podemos ainda mencionar outros fatores como as guerras - por exemplo a guerra da Ucrânia, que me inspirou a fazer o projeto destruição -, a presença do COVID-19, vírus que deixou o planeta em silêncio e a população reclusa em razão da contaminação. Assim, essas crises sociais, climáticas e ambientais dão lugar à cidades vazias.



Mistério **em Canvas**

2023

acrílica e colagem
sobre tela

70 x 70 cm



Mãe e Filha

2023

acrílico sobre tela

140 x 100 cm

Série

Cidades Fantasmas

Ita Stockinger

CONTATO

Site

itastockinger.art.com

Instagram

[@ita_stockinger_art](https://www.instagram.com/ita_stockinger_art)

Telefone/WhatsApp

+55 51 99968-6826

Portfólio
